TORTURA



—Al 314 lo llevan otra vez a la cámara de torturas.

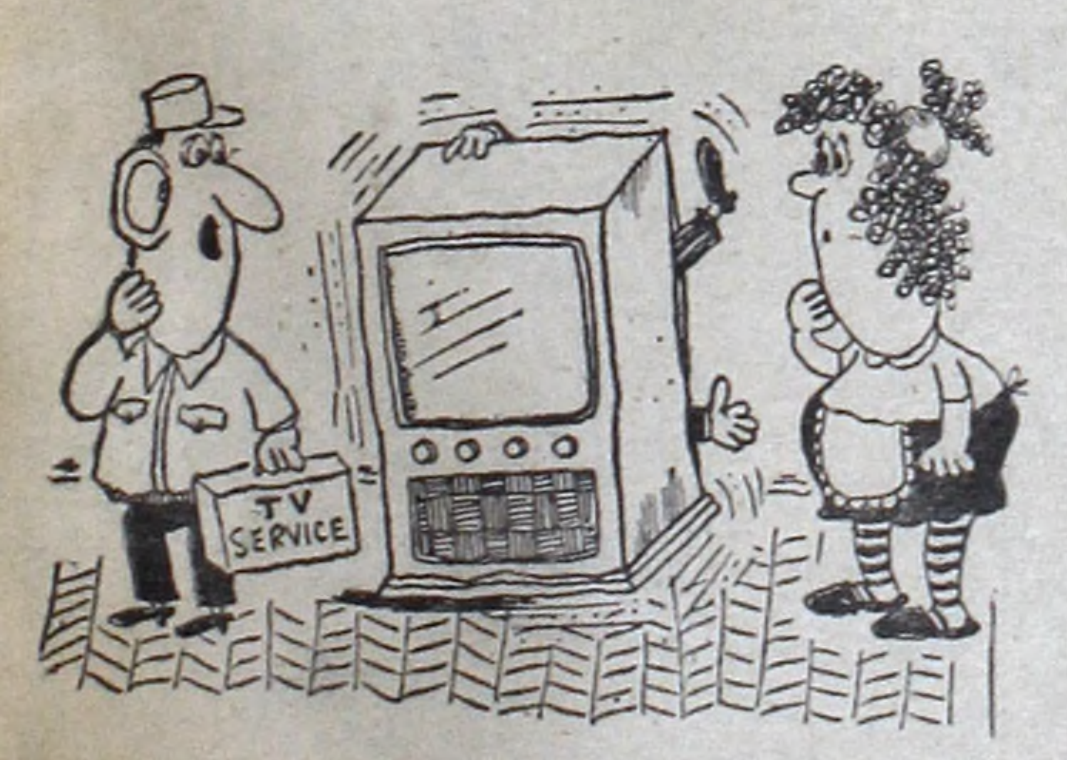
BASURTO SHOW

JINGLE



—Quédese en el 13 para ver...

SERVICE



—¡Qué barbaridad, señora...! ¡Armé el aparato y dejé a mi compañero dentro!

PINKY
POR OTRO CAMINO

2ª sección crónica con RITMO

Pinky es una caja de sorpresas: no se contenta con conducir programas periodísticos; además escribe letras de canciones populares. Ahora prepara su debut en el teatro con Raúl Lavié. (Inf. pág. 7)

UNA NOCHE POR DEMAS AGITADA

La Farándula se Divirtió en la Velada del Pasado Lunes 29 a Pesar del Frío. No Importó. Hubo "Calor" en Cenas de: Pinocho, Fidel Pintos y Coco Díaz. De la Boca a la Costanera, Centro y Barrio Norte. Luego, una Apertura. Fue con Baile. Era una Boite. También Hubo Teatro. Aquí Está Todo.



REAPARICION: Violeta y Néstor, reapareciendo en la farándula a poco de ser papá y mamá. Pinocho, con ellos.



RECUERDOS: El abrazo de Mareco con Angel Magaña.

ENTRE PLATO Y TRAGO, FESTEJANDO CON PINOCHO EN EL FORTIN...

Estaban todos. O la mayoría de todos. La cita fue en Fortín Cero, por Salguero a metros de la Costanera. Todos los que fueron recibieron la pertinente invitación: **"Querido amigo. He recibido, con profunda emoción en estos días, unos trofeos inolvidables. Deseo compartir con Usted, entre plato y trago, tanto júbilo"**. La firma era de Juan Carlos Mareco, "Pinocho", que a mediados del mes pasado ganara el Martín Fierro y pocos días antes el premio "Ondas" de España. Por eso él quería festejar. Y festejó, con todo el restaurante a su disposición y a la de los invitados. Que eran muchos: Beatriz Bonnet; Néstor Fabián y Violeta Rivas ("la nena se porta muy bien"); Angel Magaña y señora ("nos alegramos por Juan Carlos, esto es muy lindo"); Santiago Gómez Cou; Nélida Lobato ("estoy nerviosa, tengo que grabar un disco y eso me produce más nervios que trabajar en teatro"); Leonor Rinaldi - Gerardo Chiarella; Blackie; Rubén Aldao; Juan José Lujambio ("soy el blanco de las bromas de Pinocho"); Ben Molar; Cortese; los tres hijos de Mareco; el embajador de España en nuestro país, José María Alfaro y Polanco, y muchos, muchos más, contando a la casi totalidad del periodismo especializado.

Las recorridas de "Pinocho" por las mesas dejaron en cada sitio su propia alegría...



DIALOGO: Entre Nélida Lobato, Mariquita y "Pinocho".



DELANTERA. Diego Verdaguer, Cristina Alberó, Esmeralda Berard y Aldo Perricone

FINAL RUIDOSO DE RECORRIDA CON MUCHA COMIDA

Monroe al 800. Casi dos cuadras de avenida Figueroa Alcorta. Un local que recién se inauguraba bajo el nombre de "Mostacho's" y con un albergue para alrededor de cien personas, donde esa noche del lunes y con pocas décimas sobre cero se "abrigaron" algo más de doscientos cincuenta seres humanos, tanto apretados los unos contra los otros, como por dentro, con una canilla libre que no tenía limitaciones.

El anfitrión, el dueño de casa, era el tenista-modelo —con varias cualidades más— **Jorge Martínez**. Quien invitaba, el public-relation-man **Juanito Belmonte** y lo que pudimos ver, entre luces psicodélicas y música a todo volumen, lo que se pudo visualizar entre aquellos doscientos cuerpos entremezclados, bailando o acurrucándose, lo que se divisó de gente conocida fueron los ya nombrados Martínez y Belmonte, **Alberto Mazzini** (cabizbajo y casi meditabundo), **Jorge Luz** (pidiendo a gritos música nuestra y, en lo posible, alguna chacarera), **Renée Oliver** (llamativamente con maxifalda y sin escote, muy poco demostrativa, claro), **Leonardo Simons** (algunas veces solitario y en otras a la caza y a la pesca de señorita también sin compañía —no la ubicó—), el doctor **Carlos Rosentul** (ex de Beatriz Bonet y sin aparente compañía), **Aldo Perricone** (por demás solo, al igual que el anterior), **Cristina "Mini" Alberó** (quejándose de un robo del que fue víctima: le sustrajeron un tapado de su casa), **Esmeralda Berall** (aquella de "Un, dos..."), **Diego Verdaguer** (de conjunto "mao" y cara de sueño, pelo largo) y también **Soraya** (modelo, para más datos página 11). Gente, ruido, alegría, soledad, compañía y muchas cosas más, en síntesis...



EQUIPO. Soraya, Mazzini, Luz, Oliver, Verdaguer, Martínez, Simmons y G. Swo



CARAS: *Y gestos. Perla Caron, eterna inquieta. J. Belmonte y amigos.*



EMOCION: *Fidel Pintos escucha con atención. A su lado, Oscar Casco. Todos sus amigos en "su" noche...*

FIDEL CON SUS AMIGOS, EN REUNION DIVERTIDA

Y a pocos pasos de la cena que daba Pinocho, en la misma Costanera Fidel Pintos reunía a sus amigos en el carrito 34. Los conspicuos inspiradores de la risa se dieron cita para agasajar a Fidel, un hombre de prolongada trayectoria que quiso compartir con sus colegas, los cómicos, el Martín Fierro ganado. Así lo dijo el mismo Pintos: **"Este premio lo comparto con los muchachos que permitieron que yo lo ganara porque ellos, con su trabajo, me dieron la oportunidad de lucir en los programas de televisión".**

Sus palabras, emocionadas, fueron seguidas por un brindis general, y hasta uno de los dueños de casa levantó su copa en honor al amigo. Adolfo Stray, Alberto Olmedo y Tato Bores habían elegido una de las mesas acomodándose juntos. Fue el "show" de esa noche. Un chiste tras otro, una "cargada" tras otra. El blanco mayor de las bromas de Olmedo: Juan Carlos Altavista. Casi todo el elenco de "Calle Corrientes" asistió a la cena. El Tango Trío no dejó ni por un momento de ejecutar música ciudadana. Oscar Fuentes cantó. Roberto Chanel hizo de las suyas recitando poesías tan alegres como los invitados a la reunión. Oscar Casco y Jorge de la Riestra hacían planes, en un rincón de la reunión, sobre los futuros partidos de fútbol que debe jugar la Asociación Argentina de Actores. Un jugador profesional, Elvio Pavoni, escuchaba sonriendo.

Pasada la medianoche, comenzó a arribar mucha gente que venía de otras fiestas (fue una noche "movida", como decimos en el título), como Nelly Beltrán - Maurice Jouvet, Raúl "Polo" Lavié, Violeta y Néstor Fabián y otros que se allegaron a saludar a Fidel Pintos. Elio Roca lucía un saco tan llamativo como el bigote de Lavié. Y los brindis no cejaban. La emoción de Fidel era mucha. Estaba con sus amigos. Los de "siempre", Olmedo, Altavista, Lanza, etc.



¡CUIDADO! Un grupo de bromistas se ha juntado. Olmedo, Stray, Tato Bores y Luz. Se dedicaron a producir chistes. Un show...

TELON: *Para el comienzo de una temporada en el Teatro 35. Público, satisfecho.*

"TEMPLO DE ORO" PARA COCO DIAZ, EN LA BOCA

También la Boca tuvo su reunión. Fue en "La Cueva de Zingarella", donde Coco Díaz recibió de manos de los ejecutivos de su sello grabador el segundo "Templo de oro" por la venta de sus discos en 1969. En cinco mesas interminables, comieron y bebieron Ginamaría Hidalgo; Nelly Vázquez; Aldo Perricone (solitario); Angelo, "el cortador de cabezas"; Jorge Cavané; Cacho Pereyra, el "public relations"; Pedro Da Silva, presidente del Sindicato de Músicos; Alberto Mazini; Aldo Bigatti; Leonardo Simmons; Carlos Sobrino, sin "tías" a la vista; Greco, con barba como siempre y muy contento; Alberto Marino; Santiago Arrieta, y muchos más. Los últimos 'hurras" los dio Coco Díaz y todos a descansar...



PREMIO: *López se lo entrega a Coco.*

UN ESTRENO EN TEATRO: "EL ALBA SOBRE SODOMA"

Entre tanto festejo, comidas e inauguraciones hubo en la noche del lunes un lugar para el teatro. Ciento cincuenta personas colmaron la sala del 35 para presenciar el estreno de "El alba sobre Sodoma", una pieza de Pedro Badanelli que dirigió Horacio Ferrari. Sobre la mitad del primer acto seguía llegando mucha gente. Muchos permanecieron de pie. La obra interesaba. El público, en su mayoría gente allegada al movimiento teatral y críticos especializados. Los nervios del director, Ferrari, no le permitieron presenciar la representación en la platea. Siguió los movimientos de sus actores desde una cabina con mirilla al escenario. Cuatro o cinco fotógrafos tomaban sus placas. Mientras, el elenco llevaba a cabo diálogos y situaciones. Allí estaban, sobre el escenario, Orlando Tocce, Germán Travella, Pablo Vicente (h.), Eduardo Méndez Aguayo, Mariano Alcaraz Elicabe, Mara Nelson e Isaura Elcarás Elicabe.

En el final del primer acto los asistentes a la función se congregaron en el hall y comenzó la polémica. "Está bien hecha...", "No me gustó tal cosa...", "Hay un buen trabajo escenográfico", etc. El timbre, anunciando el inicio del segundo acto, terminó con los juicios anticipados. Ferrari seguía nervioso. Culminó la obra y todos contentos. Director y elenco festejaron con cafés varios en boliche cercano, sobre todo para relajar los nervios del debut. El público de ese estreno no concurrió, en su mayoría, a ninguna de las otras reuniones...



HOMENAJE: *Para Coco Díaz, junto a Nelly Vázquez, Greco, A. Marino y David Naró.*

El lunes pasado finalizó el Festival TV de la Canción y hubo varios triunfadores. Dos de ellos, Oscar Fuentes y Elio Roca, nos visitaron para hablar de sus canciones y tambien de sus trabajos. Los dos hace años que luchan, que vienen batallando y a ambos les llegó la hora de la victoria...



SIN DUDAS: Así ganaron Oscar Fuentes y Elio Roca.

Luchadores Y Ahora Triunfadores

Los dos llegaron sonrientes, con una felicidad interior que trasuntaban en cada palabra, en cada gesto, en cada poro. Los dos, tras algunos años de lucha, quizás de sinsabores, quizás de halagos, siempre de estar batallando, acababan de lograr el triunfo en el Festival TV de la Canción en su finalísima noche.

Oscar Fuentes había sido el intérprete del tema de Eladia Blázquez "Mi ciudad y mi gente" y con él vencía en rubro tango. Elio Roca, el otro vencedor, había sido el cantante, y también autor de la música de la canción de Nelka (suya es también la pieza "El verano pasó"), que tiene por título "Sembremos paz y amor por los caminos".

—OSCAR FUENTES: Le tenía una fe loca a la canción desde el mismo momento en que me la dio Eladia Blázquez.

—ELIO ROCA: La fe es lo último que se pierde, desde un comienzo sabía que tenía que entrar en la ronda final y, si se podía, ganar.

—¿Desde cuándo tuvieron ese pálpito?

—FUENTES: hará unos seis meses.

—ROCA: Creo que fue en una fecha similar.

—¿De qué tratan sus temas?

—FUENTES: La canción de Eladia refleja la negativa de la ciudad de Buenos Aires a una persona que puedo ser yo, vos o cualquiera que la quiere, pero ella es indiferente... y la amas lo mismo.

—ROCA: Es un mensaje, es algo que te hace ver la vida de otra forma

—¿Cuáles son sus presentes y futuros?

—FUENTES: Seguir vendiendo con esta canción, con este disco que de largada llegó a ocho mil, que me lo piden en todos lados y, muy pronto, grabaré una canción de Chico Novarro.

—ROCA: Seguir grabando, haciendo televisión y presentarme en el próximo Festival Buenos Aires de la Canción.

Y así Oscar Fuentes y Elio Roca, Elio Roca y Oscar Fuentes nos demostraron, casi a vuelo de pájaro, sus felicidades, sus sonrisas, sus triunfos. Uno, Elio Roca, ya conocía el sabor de la victoria en el pasado Festival de Punta del Este con "Cuando el amor se da" y el otro, Oscar Fuentes, sabía del triunfo con sus tangos, con su decir, con su varonil estampa. Los dos siempre lucharon, siempre batallaron. Esta vez fueron ganadores.



A EE. UU.: Ramona Galarza, en la embajada al Lincoln.

EMBAJADA ARGENTINA PARA EL 9 DE JULIO

Hoy domingo parte hacia Nueva York, por vía aérea, Ramona Galarza, para actuar el próximo día 9 en el Lincoln Center, en un espectáculo donde la colectividad argentina festejará nuestra fecha patria. Ramona, con su habitual sencillez y simpatía, declaró que es la primera vez que pisará la tierra del Tío Sam. No deja de estar entusiasmada con el viaje y el espectáculo, que —dicho sea de paso— presenta a figuras como Marianito Mores, Los Arribeños, Ruth Durante y Miguel Montero, ese extraordinario intérprete del tango de ayer y de hoy.

• *"The Best"*

El programa del "show" de marras señala que Ramona Galarza es "La novia del Paraná" y tiene un título significativo en inglés, "The Best of Argentina", que traducido quiere decir, más o menos, "Lo mejor de Argentina". Raúl Lavié y Pinky también serán de la partida.

• *USA y Japón*

Pero volviendo a Ramona, conviene decir que el sello Parnassos editó ya el segundo LP en Estados Unidos, y en Japón también saldrá otro larga duración, pero será el tercero.

—¿Qué tiempo permanecerá en el país del Norte?

—Una semana probablemente.

—¿Se quedará en Nueva York o visitará otras ciudades?

—Viajaré a Los Angeles.

—¿Actuaciones?

—Veremos como arreglamos las cargas sobre la marcha.

• *El Viaje*

—¿Cómo se contactó con este show?

—El organizador de todo esto es Sam Gleizer, el hermano de Leo, que trabaja en "Telenoche"... De manera que por su intermedio y con el respaldo de Aerolíneas Argentinas, que también está en la organización, se armó todo esto...

—¿Es verdad que hay muchas posibilidades de que sea televisado?

—Según parece será trasmitido vía satélite. De manera que podrán vernos y juzgarnos.

—¿Le tiene temor a esa presentación en una tierra que pisa por primera vez?

—No se olvide que soy ciudadana honoraria de la república de Corrientes. Tengo los títulos en casa...

—¿Algunas canciones nuevas?

—Sí, en mi último LP "Puerto de Santa Cruz", "El día que te olvides", "Dulce Yerutí" y "Salve María".

—Feliz viaje, entonces...

—¡Hasta la vuelta!

CHUSMEANDO

MARIA VANER CONFESO QUE NO TIENE ODIOS. TANIA DIVIDE SUS TAREAS ENTRE UN ERIZO Y EL CAMBALACHE. EL CANAL 13, INTERESADO EN CONTRATAR BOMBOS FOLKLORICOS DE ORO. ENZO ARDIGO, CONTENTO; SU NIETECITO VUELVE. A RUTH DURANTE LE HACEN EL CAMELO.

• Sin Odios a la Vista

María Vaner, la gallega terca, confesó que no siente grandes odios en su vida. Salvo lo que experimenta cada vez que le nombran a Jacko Zeller, el recién casado, a quien le pegó, meses atrás, sonora bofetada cuando él le cambió las partituras de varios temas que doña María grabara. O cuando ve a un escriba de plaza quien, en una oportunidad, hacia 1961, publicó un comentario que lesionaba la moral de alguien a quien la Vaner quería mucho.

En cuanto a Elsa Daniel, la ex impúdica (a quien muchos suponían como adversaria de la gallega por su aproximación a Leonardo Favio, el mendocino, una vez que se separara éste de doña María), la llamada en la vida real Marilyn Aleandro afirmó que estima sin ninguna crueldad a la buenita de doña Elsa. Menos mal.

• Extra Adelantado

En estudios de Martínez se vio en medio de un grupo de extras a Angel Magaña, el pionero. Cuando un observador le interrogó acerca de por qué se encontraba cumpliendo un menester infinitamente inferior a su categoría, don Angel proclamó que lo hacía pura y exclusivamente para rendir un homenaje a su gran amigo Luis Sandrini, el monstruo, protagonista de la vista en cuestión que lleva el nombre de "La valija". Como gesto no deja de ser lindo. No vaya a creerse que Magaña ha bajado de categoría. De ninguna manera.

• No son de Plomo

Se detectó un llamado telefónico que el representante Bravo hiciera al canal de Constitución, parloteando acerca de la posibilidad de ser contratados allí Los Bombos de Oro, folkloristas que actuaron en clubes nocturnos de Las Vegas, en Estados Unidos.

Como circulaba un rumor por el que los citados Bombos (mejor que sean de oro y no de plomo) pensaban aquerenciarse en las huestes de otra televisora privada, se espera que confirmen.

• Vuelve

En estos días se anunciaba el regreso a la patria del canoro Hugo Dargó, el apuesto, junto con su esposa, la condesa. En cambio el nene de ambos vendría antes, por vías de un allegado, para anticipar la alegría a los inqpietos abuelos, que no son otros que Enzo Ardigó, el deportivo y su inquieta cónyuge Hilda, la cubanísima.

• A Cuidar el Orden

En el club "El Orden", de la provincia de Santa Fe (en plena ciudad), anduvo cumpliendo funciones de animadora Pinky (Lidia Elsa Satragno en su libreta cívica), la endeble.

Su participación tuvo que ver en cuanto acompañó a un conjunto de modelos, entre quienes se contaban "Chunchuna" Villafañe, el mito sexo de la publicidad y Ante Garmaz, el number one. Parece ser que tanto doña Lidia Elsa como doña Chunchuna parlotearon de lo lindo, haciéndose de lo más amigas.

• Poca Visión

Los herederos de un acaudalado caballero fallecido años atrás se encontraron con Amelia Bence, la rejuvenecida, y le dijeron que tenían varias propiedades dejadas por el fallecido señor. Doña Amelia, entonces, recordó que dicha persona le había ofrecido casamiento tiempo atrás y ella, en un rasgo de no-codicia, lo rechazó de plano. Ahora sería toda una potentada andando en coches último modelo en lugar de su cuatro ruedas de diminutas proporciones. Hay que tener visión para ciertas cosas.

• ¿Tímida o no?

Es proverbial en el ambiente la timidez de Elsa Daniel, la ex impúdica. Todo el mundo lo afirma y llegó a sus oídos que un actor, ironizando sobre dicha timidez, dijo que besarla (en la ficción, se entiende) era como darle un ósculo a la estatua de Garibaldi. La reacción de doña Elsa (Elsa Hilda Gómez en su libreta cívica) no fue, sin embargo, la de una tímida. Se enojó lo bastante y amenazó con encontrar a dicho actor y pegarle con un zapato, de ser cierta tamaña versión. Esto da lugar a pensar que doña Elsa es tímida, sí, hasta que deja de serlo. ¡Qué también!

• Juicio Aclarado

Mistha Legrand, la manduquera, recibió respetuosa pero severa nota de la distribuidora del filme "Simón Bolívar" por conceptos vertidos en su programa por una de las invitadas al mismo en cuanto a la calidad del citado filme histórico.

Doña Mirtha disculpó a sus comensales asegurando que no había existido agresión.

Por otro lado, se sabe que la biografía fílmica del héroe americano sería considerada de interés nacional para ser vista por grupos de estudiantes tal como aconteciera recientemente con "El santo de la espada". No hubo problemas.

• El Cuento del Tío

Aparte de ser considerada como la musa febril de la farándula, Ruth Durante, la voraz, puede sacarse patente de ingenua.

El caso está en que hace un tiempito fue garante de una presunta amiga, debiendo después oblar la cuenta no pagada.

Recientemente, volvió a repetirse el caso y ésta es la hora en que doña Ruth no sabe de dónde le sale tanta credulidad. A precaverse para la próxima.



AMELIA BENCE. *Feliz heredera de Cupido.*



RICARDO BAULEO. *Pantalones tropicales.*

• De la Dulce Puerto Rico

De la tropical Puerto Rico el antes ojeroso Ricardo Bauleo trajo un vestuario de lo más in que le ha originado la envidia de más de uno.

Don Ricardo luce, por ejemplo, unos pantalones (más de uno) que ostentan coquetos botones en la parte delantera, los que no dejan de ser su orgullo (por la exclusividad).

Los mismos (los pantalones, claro) los llevó don Ricardo a recientes viajecitos que hiciera a Córdoba y Necochea (las provincias, no las calles). Se está pasando...

• Audacia

Después de las versiones echadas a correr en cuanto a escenitas sexies que habría filmado María Aurelia Bisutti, la tana, para una reciente revista ya terminada, ésta ha manifestado en un reportaje televisivo que las mismas se hicieron sin saber si serían cortadas o no de la copia original.

Se pudo detectar que doña María Aurelia filmó apasionados momentos de alcoba con Norberto Aroldi, el flaco, pero que los mismos no superan de ninguna manera el estilo naturalista imperante en otras cinematografías menos permeables a la censura que la nuestra. No hay por qué enrojecerse.

• Doblete

Tania, la mitológica, incursionará en estos días en dos lugares de entretenimientos. Uno es "El Erizo Incandescente", lugar para el que acaba de ser contratada, y el otro es su tradicional "Cambalache", "al que no puedo dejar de ninguna manera. Así que, aunque sea de madrugada, me acercaré hasta allí". Como se ve, las fuerzas de doña Tania no se terminan nunca, nunca.

• Frescura Invernal

La cascabeleante Mabel Landó presentó sus quejitas en el teatro donde está revistando debido a que se muere de frío. En efecto, doña Mabel debe aparecer con atuendos más que veraniegos y sin que la calefacción de la sala (si es que funciona) se encienda por algún ladito. Es por eso que, profesional como es, se las aguanta. Lo que no sabe es si su fisiquito soportará más sin contar con un inoportuno constipado. ¡A calentarse, se ha dicho!

• De Puño y Letra

Urticante diálogo mantuvieron en un bar cercano al Canal 9, habitué de la farándula, Jorge Porcel, el desnutrido, y Hernando, el desapellidado. "Te noto triste, cansando", comentó el cómico de "El Botón", a lo que el cantautor respondió pausadamente: "Aunque te rías te voy a confesar que uno de mis principales trabajos, por una razón de principios, es contestar a las cartas de todas mis admiradoras". "Lo peor —sonrió 'El Gordo' con cara de picarón— es que será un trabajo doble". "¿Doble?... ¿por qué doble?", interrogó el asombrado Hernando. "Claro —le contestó el otro—, porque el primer gran esfuerzo me imagino que será cuando te las escribís". "Tus chistes —finalizó el cantor— no son como la gente piensa. Son peores". Después pidieron el postre. M v tranquilos ellos.



ELSA DANIEL. *Demostró que la timidez tiene sus límites y amenaza con sus zapatos.*

TV PROGRAMA

9.20
13 Señor Danos este Día

9.30
9 Música Folklórica Argentina
13 Telescuela Técnica (Técnica del Automóvil)

9.45
9 Gimnasia Yoga

10
9 Buenos Días Buenos Aires
11 El Día del Señor (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A Sojo, jesuita)
13 El Evangelio y la Actualidad (Contestando cartas sobre la muerte, a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
7 Discorama
9 La Ley del Revólver
13 Panorama Italiano

10.45
11 La Voz de las Universidades (Dedicado a la Universidad Católica Argentina)
13 Telespaña

11
7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo Padre Berg)
9 El Saber de los Niños
11 Conciertos del Domingo (Banda de la Fuerza Aérea)
13 El Club de Hijitus

11.45
7 Noticiero Internacional
11 Hombres Trabajando

12
7 Colt 45
9 Domingos de Mi Ciudad
11 Domingo de Fiesta

12.30
7 Mister Roberts (Serie)

13
7 Fútbol por TV Campeonato Metropolitano. Transmisión directa de un encuentro de Reserva)
13 Los Campanelli

13.30
11 Cine "Prisionero de Casbah" (Nort., 1953), Gloria Grahame y César Romero

14.30
I. Cine "La muchachada de abordo" (Arg., 1967), Carlos Balá y Leo Dan

15.20
11 Cine "Al margen de la ley" (Nort., 1956), Pat O'Brien y Jane Wyatt

15.30
7 Esta Semana (Periodístico)

16
2 Señal de Ajuste

16.15
Cine "La ley de la montaña" (Nort., 1958), Robert Mitchum y Gene Barry

16.30
7 Mister Novak (Serie)

17
2 Mike Hammer (Serie)

17.10
11 Cine "Pasaporte a China" (Brit., 1960), Richard Basehart y A. Seyler

17.30
2 El Club de los Curiosos (Periodístico)
7 Ruido Joven

18
2 Lawman
13 Disneylandia "Gallagher" - 3ª Parte

18.30
2 El Rebelde

19
2 Jerico
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
13 Tarzán

20
2 Maya (Serie)
7 Coche a la Vista
11 Reino Salvaje

20.30
7 Fútbol por TV (Camp. Metropolitano)

21
2 Bronco (Serie)
11 Tato Siempre en Domingo
13 Viendo a Biondi

21.30
9 Domingos de Teatro Cómico
13 Jaujarana Punch
13 Esto es Teatro "Felicidad Prohibida" Darío Vittori y Enrique Kossi

22
2 Cine "Y... fueron felices" (Nort., 1957).

22.25
7 Redacción 7

22.30
11 Esta noche, miedo (Serie)
7 Polémica en el Fútbol (Periodístico)

23.30
2 El Mundo que yo vi (Actualidades)
9 Cine ("San Quintín")
11 Teleonce informa
13 Noticiero 13

24.00
2 La Serie de la Semana ("Acción en Miami")
11 Palabras de Vida (Cierre)
13 El Prisionero (Serie)

1
9 Voz del Concilio
13 Momento de Meditación

Nostalgias de la Calle Corrientes



VOLVER: Lalo Fransen, en el regreso a lo que desde afuera se añora siempre.



CANCIONES: Sus discos en España.

Regresó a la Argentina Lalo Fransen, quien en 1967 hiciera las valijas y se marchara a España. Allá vio, tuvo éxito como cantante y trabajó en la producción de discos. Pero la nostalgia pudo más. La familia, los amigos y Corrientes, donde lo encontramos, le hicieron volver. Aquí está el creador de "El pañuelo manchado de rouge" contando cosas de ayer, recordando "El Club del Clan" y planeando su actualidad y su futuro.

Lo encontramos paseando por Corrientes. Bastante delgado y con bigotes al estilo Zapata. Al principio, casi no lo reconocimos. Después cruzamos el saludo y convinimos encontrarnos para la nota. Lalo Fransen está en Buenos Aires. Llegó de España casi como se fue en 1967: sin mucha alharaca.

—Pero, ¿por qué te fuiste?

—Por muchas cosas. Principalmente por abrirme una plaza fuera de mi país y, además, porque las cosas no andaban muy bien que digamos aquí.

—¿Qué pasó en España?

—Llegué y la RCA española me firmó un contrato como cantante y asesor artístico a la vez. Me quité el apellido y trabajaba como Lalo, grabé un long-play que salió a la venta hace quince días y tengo otros cuatro larga duración compartidos con distintos intérpretes, diez simples y dos dobles. Lo último que hice en televisión, sabés que en España hay un solo canal, fue "Teleritmo", "Galas del sábado" y "Estudio abierto". Trabajé mucho en las galas y en boites durante el verano. Allá lo fuerte es el turismo y se trabaja muy bien en la época de turistas.

Pasaron diez años desde aquel éxito, "El pañuelo manchado de rouge", que Lalo Fransen impusiera entre el público joven del principio de la década del 60. Y junto a Palito, Nicky Jones, Johnny Tedesco, Raúl Lavié, Violeta Rivas, Luis Bastián y otros más, Lalo conformaba aquel suceso que se llamó "El Club del Clan". Hasta 1967, año en que el primitivo equipo comienza a desgranarse, Lalo Fransen continuaba ocupando un lugar de privilegio. **"Nunca fui una primerísima figura, pero trabajaba bien"**, nos refiere Lalo.

—¿Te fuiste a España con tu esposa?

—Sí, con la que llevo tres años de casado. Compré un departamento en Madrid y tengo algunos intereses. Ahora lo más importante, es la experiencia que adquirí en España como productor de discos. Incluso esa es la tarea a la que pienso dedicarme cuando abandone la carrera de cantante.

—¿Pero allá continuaste tu labor como artista?

—Sí, ya te decía todo lo que hice. Sucede que la gente del sello es muy amiga y podía cumplir ambos trabajos sin problemas.

—¿Cuál fue tu mayor éxito allá?

—Mirá, más que como compositor, labré un camino como traductor al español de las canciones extranjeras. Por eso caminó bien el disco con los temas "San Francisco" y "Gotas de lluvia". Y un tema mío, "Pierdo tu amor". En España vender 30 a 40.000 discos es una buena cifra para la compañía.

—¿Por qué regresaste a la Argentina?

—Vine a ver a mi familia. En los tres años que permanecí en España le escribía todos los meses a mi madre: "el mes que viene voy". Así siempre, hasta que hace dos semanas me decidí y me vine. Calculá que mi vieja está sola, mi papá falleció. Además, el departamento que compré para vivir de casado, está nuevo, sin estrenar, y cerrado bajo llave. En una palabra, tengo ganas de quedarme aquí.

—¿Y el ejecutivo venció al cantante?

—Mirá, la producción de discos me entusiasmó y es ahora lo que más me interesa hacer. Si me quedo, pienso hacer eso. Tengo algunas ofertas como cantante para trabajar aquí, pero todavía no estoy decidido. Más que nada, siento ganas de quedarme porque éste es mi país y aquí tengo a mis amigos, y vos sabés lo que tira todo eso cuando estás afuera. Si me quedo definitivamente, siempre estaré a tiempo de volver a España donde gané un lugarcito como artista y como productor. De lo contrario, me marcho otra vez allá.

—¿Pero vas a cantar entre nosotros sí o no?

—Todavía no lo sé. Te repito que lo que más me interesa es producir discos, aunque no desperdiciaré alguna oportunidad si se presenta para cantar. Pero esto no lo tengo bien claro aún. Lo más probable es que aproveche la experiencia ganada en España como productor.

—¿Y qué argentinos caminan bien en España?

—Además de Aguilé y Cortez, que están prácticamente radicados allá, Palito está muy bien ubicado como autor e intérprete. A Sandro no lo conocen, aunque parezca increíble. Favio recién ahora lo están difundiendo por radio y había pegado su tema "O quizás simplemente te regale una rosa", grabado por un cantante extranjero. Serrat, entre los españoles, es el número uno y Raphael sigue siendo figura importante, aunque no vende discos ahora. Pero ya es un mito. Julio Iglesias es el cantante español que está apuntando muy bien ahora y entre los conjuntos beats que se han formado, venden bien "Fórmula quinta", "Módulos" y "Los diablos".

—¿Qué te dejó el "Club del Clan" en limpio?

—Sin duda, la mejor y la primera oportunidad en la carrera de artista. Tengo los mejores recuerdos de aquella época y los mejores amigos dentro del ambiente. El sábado, antes que Palito se fuera a Italia, estuve almorzando en su casa. Es uno de los buenos amigos, y el que me ayudó siempre, en las buenas y en las otras. También el petiso Nicky Jones, que ahora está en España —yo regresaba y él llegaba—, Violeta, Chico Novarro y Johnny Tedesco, a quien hace mucho que no veo.

—Se arregla los anchos bigotes, nos muestra la incontable cantidad de discos grabados en España y, saludando con su cordialidad de ayer, hoy y siempre, Lalo Fransen asegura que se quedará en la Argentina aunque no sabiendo bien todavía si trabajará como cantante, pero sí afirmándose en el campo de producción discográfica. Otro argentino que fue, vio y triunfó en el exterior, pero que al igual que muchos otros, sintió nostalgias por la familia, los amigos y la eterna calle Corrientes...



DESPEDIDA: Lalo canta en Madrid.

"GOTAS DE LLUVIA"

(Versión española de Lalo Fransen)

Gotas de lluvia que al caer
reviven tristezas de mi corazón,
y hoy, bajo la lluvia, vuelvo a recordar,
que bajo la lluvia se alejó aquel día.
Caen las gotas de lluvia sobre mí,
y voy por la calle sin saber qué hacer,
pues ya, todo me da igual,
hoy,
lluvia con lágrimas de amor se unen
aunque por fin, después,
el sol de nuevo brille,
en mi alma la lluvia nunca parará
si no está ella.
Gotas de lluvia que al caer
me traen recuerdos de mi gran amor,
que ya, nunca volverá, son
gotas de lluvia que al caer
golpean
mi corazón.
En mi corazón...

ETC, ETC, ETC,

De la tierra del buen sol y el buen vino, Mendoza, llegó a Buenos Aires hace varios años portando su mensaje folklórico el "Chacho" Santa Cruz. Entre sus mayores sucesos discográficos se cuentan "Poemas de Julio Gutiérrez Martín", "El Martín Fierro" y "Santos Vega".

En el último Festival de Cosquín el "Chacho" tuvo actuación descollante al presentar el tema "Chiquillada", y es ardua la labor en radio en el programa "Argentinísima", de Radio El Mundo, y los Canales 7 y 11 de televisión. Pero es quizás la tarea actual a la que se encuentra abocado la que no solo roba gran parte de sus horas, sino que también la que lo tiene entusiasmado, como si fuera el comienzo de su carrera, el hecho que considera de gran importancia en su actividad: grabar un LP con todas las canciones que



fueran éxito en la voz de Agustín Magaldi. En eso anda el "Chacho" Santa Cruz, recopilando y buceando en la discografía de Magaldi, para rendir su homenaje al admirado cantor.



Entre los actores de la nueva promoción viene destacándose en las últimas temporadas Ricardo Morán. De varios años en el camino siempre difícil del actor, Morán tiene en su haber innumerable cantidad de obras teatrales e idéntica trayectoria en televisión. Y la actualidad, que casi siempre es lo que más importa, lo encuentra representando "La gata sobre el tejado de zinc caliente" en el teatro Agón, junto a Linda Peretz, bajo la dirección de Roberto Dairiens. En Canal 9 trabaja junto a Adolfo Stray, en el teleteatro de Alberto Migré y en su "Comedia favorita". Este es el último mes de "La gata sobre el tejado...", en funciones de jueves a domingos, encontrándose ensayando ya "El deseo bajo los olmos", a estrenarse en breve.



Un nuevo ritmo ha invadido a la juventud argentina, pero esta vez, a diferencia de otras anteriores, no proviene de afuera. "Shock" es el nombre de la nueva forma de moverse al compás de la música, y fue lanzado por el conjunto argentino de música "beat" La Nueva Generación. El "shock", cuyo significado es choque, sacudida, impacto, fue montado con la inspiración que provoca Susana Giménez (quieto, loco corazón) cada vez que hace su "shockcito". Otro de los líderes del nuevo ritmo es Miguel Angel Marciante, siempre a la vanguardia en las nuevas expresiones musicales.

El baile de marras fue presentado días atrás por La Nueva Generación en un programa de televisión, al que asistió en carácter de madrina y abanderada principal del "shock" doña Susana Giménez. De modo que de ahora en más, a sacudir los huesitos al ritmo del "shock" y, en lo posible, portando una fotografía de cuerpo entero de Susanita...

* * *



Un fiel intérprete de las cosas nuestras. Un cantante que ya sabe del éxito y que ansía, y tiene sobradas aptitudes como para mucho más, Daniel Silva, tal su nombre y apellido, en estos momentos se muestra a través de la pantalla de Canal 2 todos los sábados en el horario de 17 a 18 horas, pero su decir, su cantar, su forma tan personal de expresar lo que sabe y lo que siente, ya ha traspuesto las fronteras, ha cruzado el charco y Uruguay todo lo ha aplaudido...



LA HORA DE PINKY

Desde hace 14 años logró permanecer en primer plano en la televisión. Ahora se lanza a una nueva tarea: la de hacer teatro con su esposo por el interior, sin dejar de realizar sus programas de TV, y hasta le sobra tiempo e ingenio para escribir letras de canciones...



MULTIFACETICA. La imagen de la mujer actual que compite con el hombre. Hará teatro con Raúl Lavié.

FEMENINA. Sus tareas no le hacen perder la femineidad.

—¿Cómo se convirtió en autora?

—Un día estaba en la radio haciendo "Dimensión Pinky" y, entre disco y disco, me distraía escribiendo cartas o garabateando cosas y de pronto "me salió" una canción que pensé era a la medida exacta para Donald. Un tipo de música "beat" que dicho sea de paso es un poco extraña en mí que soy tanguera de alma... Desde el primer momento ni soñé que alguien le iba a poner música... Reuniendo mucho coraje se la llevé a Jacko Zeller y ante mi asombro ¡consintió en ponerle música...! Donald estaba de gira y regresó a Baires unas dos semanas más tarde. Escuchó la canción, le gustó y hace unos 15 días grabó. El disco debe haber aparecido ya. ¿El título? "Vení abrigame..."

• Cosas Nuevas

La idea básica de la trama es la historia de las parejitas que salen en el verano. Aquellos idilios de verano y cuando se retorna a Baires, todo se olvida.

—¿Tiene otras letras en el tintero?

—Sí. Escribí un tango que se lo mostré a Mariano Mores y él me dijo que lo iba a musicar. Es una letra más profunda, refleja una realidad, un estado de ánimo que yo estaba viviendo en el momento en que lo escribí, se titula "No me mirés así".

Todo esto es una cosa tan nueva que no me imaginé nunca que me atrevería a hacerlo. Yo estaba en el control cuando Donald grabó mi primera canción. Me parecía mentira lo que estaba escuchando.

—¿Todo esto no será el resultado de una madurez que se avecina?

—Cuando yo era jovencita escribía. Pero cuando comencé a trabajar en la televisión dejé de crear. Escuchándome y viéndome en los tapes me di cuenta que lo que yo improviso ante las cámaras es lo mismo que yo escribía antiguamente.

En los programas "Feminísima", "Buenas noches", yo puse un pedazo de mis entrañas. Yo le hablo a la mujer con ternura, eligiendo las palabras para transmitirle lo que siento. Nunca repito lo que improviso.

• Teatro

No hay dudas de que la inquietud y el carácter polifacético de Pinky la hace incursiona por caminos diferentes.

—P... primera vez creo que me voy a atreve... a pisar un escenario. Tenemos una propu... con Raúl (Lavié, su esposo), para hacer ... gira por provincias para poner en esc... una comedia brillante los fines de sem... Raúl quiere que lo hagamos juntos. ...menzaremos en agosto... Yo he trabaja... mucho como actriz y como periodista, p... pa... que Pinky se "traga" todo esto...

—Act...ente, ¿cuáles son sus actividades?

—Teng... programa periodístico "La hora del íd... otro musical "El Special" y programa ...tural que se titula "Proceso 70", dond... soy la presidenta del jurado.

Todos ellos por Canal 7. A pesar de todo eso, la gente me identifica como locutora a pesar que hace bastante tiempo que no paso avisos comerciales. Con mi carrera de actriz pasó lo mismo. Hice cine, aquí y en México, y en TV con Angel Magaña actué en "Los argentinos somos así o no". A causa de ese trabajo me contrató Motura (corría 1961) para la obra "Don Camilo en Rusia", yo encarné un papel ajeno a mi personalidad: una mujer severa, a veces violenta, de cara lavada, de pelo tirante, vestida masculinamente. Y hasta aprendí por fonética mi parlamento en ruso. Luego hice "Miss Broadway" en Canal 9. Juan Silver que dirigía logró que bailara... y lo hice con todo el ballet. Hace muchos años Lola Membrives me sugirió que hiciese teatro con ella. Pero infelizmente, la televisión me lo impidió; en aquellos tiempos todos los programas que tenía iban en vivo... Además, yo soy vocacionalmente una persona de tevé y, fundamentalmente, periodista. Lo demás son "adornos", sin por ello dejarlo de tomar en serio.

• Periodismo

—¿Cuál es la tarea que más le gusta entre todas sus actividades?

—El periodismo. A propósito: se acabó de fundar el Instituto Americano de Divulgación Cultural y los Medios de Difusión. Toda la gente que está vinculada a la prensa se ha unido luego del Congreso de Salta. Luego de eso se decidió formar el Instituto citado para intentar un intercambio con los demás países americanos. Yo me llevé la gran sorpresa de mi vida, pues integré la Comisión... Ya a los cinco años quería ser periodista. En la escuela en primer grado inferior lo proclamaba a los cuatro vientos. Llamaron las maestras a mis padres para decirles que yo era una chica rara. Las chicas de mi pueblo en aquellos tiempos querían ser otra cosa.... modistas...

• Por qué Subsiste

La tarea del periodista es fascinante, viva, intensa, le exige toda su atención no solamente a lo que pasa en el momento sino también a lo que pasó y que puede estar ligado a lo que está viendo. Pienso que si yo no fuera fundamentalmente periodista no hubiese permanecido en televisión ya 14 años. Cuando me preguntan por qué subsisto, digo que oriento mi carrera con una base periodística. Conducir programas de 6 ó 9 horas de duración como lo hice en Montevideo y aquí, respectivamente. Reportear durante una hora como lo hago en "La hora del ídolo". La producción y presentación de "Feminísima" que tenía un 60 por ciento periodismo (divulgación cultural, científica, reportajes, información internacional). Todo eso es periodismo.

• "Patear" la Calle

La televisión tiene la fuerza que demuestra por qué es esencialmente periodista directo. Imagen y sonido.

—¿Puede decirle algo a los que estudian periodismo?

—Es importante el estudio. Una vez terminados no son verdaderamente periodistas.

Hay que "patear" la calle. Abrir el ojo, leer el plomo... Hay que vivirlo y consumir lo que los demás hacen. Desde niña leo diariamente todos los diarios de cabo a rabo.

—¿La mujer argentina está abastecida convenientemente de noticias?

—La mujer es un ser pensante que necesita mucho de alimento cultural y espiritual. La mujer de hoy debe estar enterada de todo. Nuestra mujer debe tener más actividad en el consumo de toda clase de noticias...

—¿Usted es optimista o pesimista?

—Tengo una gran predisposición a la melancolía. No sí si es un problema de carácter o de baja presión.

• Mujeres Cómodas

—Volviendo a la mujer, ¿cree que ahora que ocupa todos los puestos y niveles a la par del hombre pierde su femeneidad?

—De ninguna manera. La mujer llega a donde llega el hombre, pero a su manera. En Argentina si la mujer no está donde están los hombres se debe a que las argentinas son un poco cómodas. Lo que pasa es que les resulta más cómodo que el hombre desempeñe las tareas, para luego criticarlo.

Es absurdo que no haya habido más mujeres en cargos importantes, luego de tantos años que tenemos el derecho al voto. Es verdad que estamos actualmente fuera del "tiempo político", pero estoy segura de que debe haber infinidad de mujeres que pueden ocupar su lugar en subsecretarías, ministerios. Nos mantenemos un poco aparte. Luego nos quejamos de que las cosas andan mal.

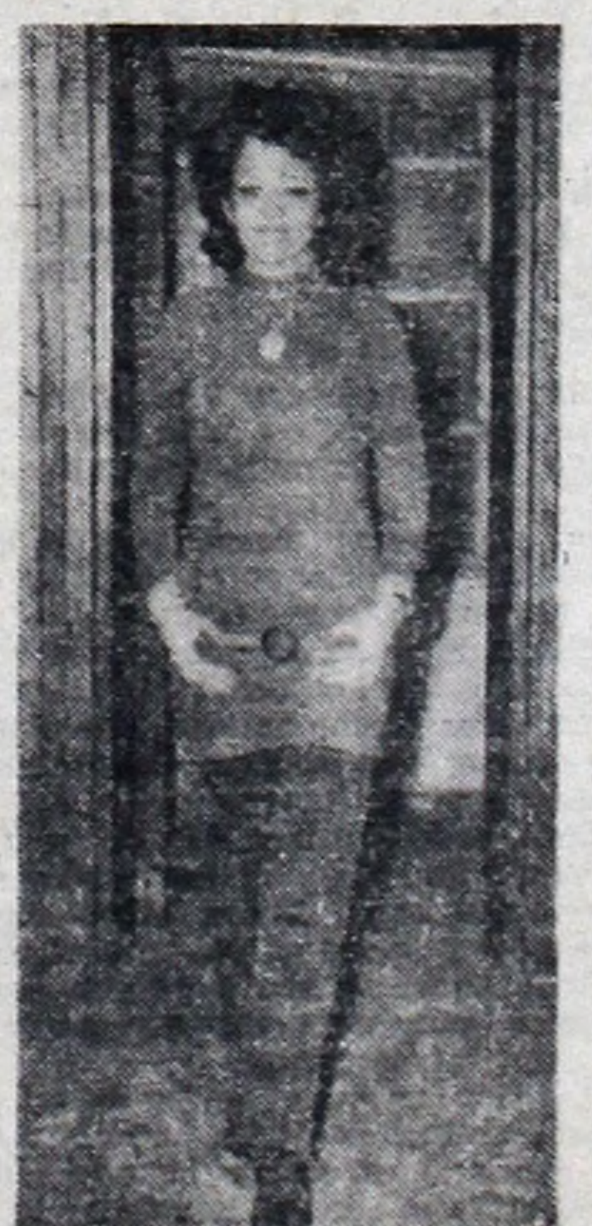
No se puede vivir aislada. Cuando venga el tiempo político y haya una salida electoral la mujer deberá pensar seriamente en emplear su inteligencia, su intuición, su tacto, su política (que tan bien sabemos utilizar todos los días) para también participar en los destinos del país.

• Retoños

—¿Sus hijos?

—Leonardo, que tiene ya 5 años. Es travieso, inquieto, vital y educado. Dibuja autos y aviones avanzadísimos. Y Gastón, cumplirá un año el 23 de julio. Tiene espíritu musical, se va gateando hasta el piano, trata de incorporarse y emite unos sonidos que pueden ser una canción... Me gustaría tener más hijos, pero por ahora no puedo.

Y así, con naturalidad, sencillez y mucho sentido común conversamos con Pinky de todo un poco, cuando nuestra primera intención había sido la de averiguar sus condiciones de novel autora de música popular...



ASI ES. Elegante y ...

"VENI, ABRIGAME"

Letra: Pinky Música: Seller

Te dije mil veces: Romance,. [verano,
y ahora que hace frío sé que [te mentí...

Canto

Vení, abrigame,
vayamos al cine y a tomar [café;
caminemos mucho...
Vení, abrigame,
quiero verte a solas,
con la ñata fría envuelta en [tu piel.
Vení, abrigame,
pensé que sin sol te querría [menos,
pero no es así.
Vení, abrigame,
me siento muy zonzo,
en cinco minutos te paso a [buscar...

LEONARDO FAVIO DESPUES DEL SILENCIO

Tras un Período de tres Meses en el que Poco y Nada se Supo de él, Leonardo Favio Apareció por Medio de Cinco mil Afiches que Empapelaron la Ciudad Anunciando dos Temas Nuevos Suyos que Salen a Ganar la Calle. Un Día Antes de que Eso Ocurriera, dos Periodistas de Este Suplemento Enfrentaron al Cantautor-Director-Actor y Dialogaron con él por Espacio de Noventa Minutos en su Amplio Departamento de la Calle Paraná y Arenales. Aquí, Textualmente, Todo lo Hablado o, Mejor Dicho, Casi Confesado por Leonardo Favio Después del Silencio...



PENSATIVO. Así estuvo meses; estudiando.



FUMANDO. Negros. Con él, sus canciones.



¿UN MATE? Sonrió al final. Dijo mucho.

—¿Qué pasó con vos, con tu carrera?

—Simplemente estuve observando para ver qué sucedía.

—Yo te hablo en estos dieciocho meses, desde el "boom" Favio.

—Ah, ni idea. Te puedo hablar de estos últimos tiempos en que yo mismo me produje un paréntesis.

—¿Cuándo comenzó ese paréntesis?

—Y, más o menos, yo finalicé los carnavales y ya no actué más.

—¿Había un paréntesis tuyo anterior a los carnavales?

—Había un descanso que yo rompí con "El Especial" para promover carnavales, y después de allí ya bajé y no hice más nada, absolutamente más nada. Lo único que hice fue grabar, grabar y grabar...

• *1er. Round: Discos*

—¿Cuántos son los temas ya grabados?

—Más o menos unos dieciséis temas.

—¿De esos dieciséis, cuántos discos salieron a la calle?

—Y van a salir unos doce. Recién salió uno con la difusión de "Nazareno" y "Hola che".

—¿Después de cuánto tiempo?

—Aproximadamente desde que terminó carnaval, cuatro meses.

—¿Por qué sucede eso si vos tenías temas con anterioridad?

—Porque yo le pedí a la compañía no sacar un disco. ¿Material? Por supuesto que tenía, pero no lo saqué por una muy sencilla razón: primero observar el mercado, no era propicio evidentemente. O sea, del último simple mío había vendido setenta y cinco mil o setenta y ocho mil con "Chiquillada" y no me pareció buena cifra como para largar un long-play.

—Es decir que vos pensabas meter dos o tres simples para sacar el LP...

—Claro, prácticamente partir de cero porque poco a poco la compañía y yo nos íbamos conformando con las ventas que se producían, ¿te das cuenta? O sea, se vendió tanto y se ponían contentos. Yo no pido volver a vender la barbaridad de "Fuiste mía un verano" porque ese es un fenómeno que nunca más se vuelve a producir, es un fenómeno que no tiene explicación, porque si vos hacés los cálculos reales de ventas del tema tenés que pensar que la gente lo ha comprado entre tres y cuatro veces. Entonces aspirar a eso es aspirar al absurdo, por lo menos a lo que puedo aspirar para largar yo un long-play para que el producto Favio no se vaya al diablo, es decir que debo tener una venta de ciento cincuenta mil simples para llegar al long-play.

—¿Cómo está la difusión de "Nazareno" y "Hola che"?

—Creo que me equivoqué otra vez porque voy a hacer dar vuelta el disco. Hasta ahora la gran manija era para "Nació Nazareno" pero creo que el gol está en "Hola che". Y después sacar otro simple con "No quiero dormirme, no" y "Hoy fue un día de sol y de alegría".

• *2º Round: TV*

—¿Por qué no haces televisión?

—Empiezo ahora, en julio, en canal 13.

—¿No habías firmado contrato con canal 9?

—No, no voy al Nueve porque me dan las mismas condiciones en el 13 y además estoy asegurado por CBS.

—¿Tenés idea de lo que vas a hacer?

—Un espectacular por mes y nada más. No con todos temas nuevos, en el primero voy a hacer una especie de ensamble de las canciones de mayor éxito del primer long-play, con algunas del segundo y voy a lanzar los dos o los cuatro últimos temas míos. Ahora muy, muy claro lo que voy a hacer no sé, pero si a mí me han dado carta blanca o crédito como para darme una hora en ese canal tengo que rendir al máximo.

—¿Lo dirigirías vos, harías exteriores?

—No creo que yo dirija, pero sí que cambiaré impresiones. Lo de hacerlo afuera no creo, considero que la televisión tiene que ir a la televisión y me sentiría más cómodo.

—¿Por qué no vas a hacer el recital en Nueva York?

—Bueno, mira, a mí me sugirió Lear, gerente general de CBS, y me pareció muy coherente como también lo pensó Olimpo, la agencia que me tiene a mí. Los dos pensaron que eso iba a tener ribetes de fiesta nacional o de no sé, cómo explicarte bien, iba a tener características de un "show" donde yo actuaba. En cambio ahora me voy a fin de año y se transmite por toda la zona del Caribe y la Argentina, por supuesto.

—¿Lo harías vía satélite de la misma manera que Sandro?

—Ello se hace porque es negocio.

—¿Exigirías un mejoramiento del sonido con relación a la transmisión de Sandro?

—Eso se descarta porque donde yo voy a actuar es un lugar adecuado para cantar, inclusive ya tiene las cámaras instaladas, los equipos de sonido instalados... Es decir, hacé de cuenta que el Lincoln Center es la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, o sea no hay nada improvisado...

—Nombraste que te tiene una agencia, Olimpo, es decir que terminaste esa maratón de representantes que empezó con Kleiman y siguió con otros.

—Todo este tiempo me he dado cuenta que uno es un producto, o te vendés solo o tenés una agencia que te respalde como producto que sos. Es gente que si está habituada a vender saben por qué te indican una u otra cosa.

—¿A partir de cuándo aceptas que sos producto?

—A partir de darme cuenta de las divisas que uno maneja, entonces si vos pensás que una fábrica para poder vender tiene montones de tipos y uno, en cierta medida tiene también tanta gente a su alrededor y mueve tanto dinero, es un producto.

• *3er. Round: Dinero*

—¿Cuánto ganó el producto Favio en dieciocho meses?

—Lamentablemente mucha plata.

—¿Por qué lamentablemente?

—Y, porque perdí mucha. ¿En qué? Mirá, sinceramente parece un insulto decir, por ejemplo, lo que he tirado en vivir en hoteles, realmente es indignante por esto: porque yo ese mismo dinero agarro a un muchacho que quiera dirigir cine y le digo bueno, toma tanto semanal, y yo podía haber producido tres, cuatro películas con ese dinero. No te exagero, yo gastaba aproximadamente seiscientos mil pesos semanales en hotel.

—¿Por qué si te costó tanto conseguir ese dinero lo tiras de esa manera?

—No, no lo tiro en un hotel; hay circunstancias en que te sentís desubicado, no diría totalmente desubicado porque estaba consciente de lo que sucedía a mi alrededor, pero pensaba que todo eso como viene se va y no lo sentís.

—¿De todas esas divisas cuánto te quedó?

—Bueno, qué sé yo. Tengo un piso que cuesta bastante, este departamento, la quinta de mi vieja, un coche, tienen coches mis hermanos y tengo platita como para producir una película.

• *4º Round: Cine*

—¿Cuál?

—"Ellas y yo", con la dirección de Enrique Dawi y en la que yo haría un papel y otros serían de aquel concurso que realizamos.

—¿Por qué se demoró tanto?

—Sucedió que este libro se cambió veinte veces y ahora quedó, siempre con la idea original de Hugo López, el libro de Villalba Welsh y Dawi.

—¿Y "Juan Moreira"?

(Una leve sonrisa y silencio).

—¿No vas a dirigir más cine?

—Sí, por supuesto, pero yo todavía tengo que esperar que venga Orlando, de Olimpo, para planificar con exactitud qué es lo que voy a hacer, porque posiblemente haga una gira por Venezuela y toda esa zona, llegue a España y además, la gira de verano, es decir que en ese tiempo voy a decidirme qué dirigiré. Hay una cosa fundamental: a mí el "Moreira" me importa, mejor dicho me importaba, pero a esta altura del partido donde la plata me la gano con otros elementos llegué a la conclusión de que ya no me importa tanto el "Moreira", me importa otro tipo de cine. Yo estuve a punto de filmar el "Moreira" y, no hace



HOLA, CHE. Así nos recibió. Pava, bom

**mucho, estuve reunido con Bebán, etc.
Pero se dieron un montón de factores
para no comenzar. Ahora, con este ti
giras y todo eso, voy a estudiar y tra
en los libros de "La gente y un pay
o "El día que se acabó la muerte",
una de las dos voy a hacer.**

—¿"Fuiste mía un verano" en cin
significó para vos?

**—Significó el hecho de que a la
tenés que darle un argumento y no
mente canciones.**

—¿Te equivocaste ahí?

**—Sí, por supuesto, me equivoqué. A
te. De todas maneras, en lo económ
mí no me fue mal ya que el cine
único que conozco con profundidad,
cuando arreglé un contrato supe h
Y te voy a dar un ejemplo: a mí me
rece un absurdo que Palito o Sandro
traten, porque yendo mal, una pelí
tiene que dar beneficios. O sea, yo
guro de haber ganado con "Fuis
verano" lo que no ha ganado Palito
da su carrera cinematográfica.**

—¿Qué va a ser "Ellas y yo"?

**—Todo juega a través de la realidad
del personaje y la fantasía de una ch
lina que en un colegio, miente con qu
le he prometido casamiento y no sé
tas cosas más.**

—¿Qué porcentaje de canciones
aquí?

**—Mucho menor que en "Fuiste mí
verano", ni hablar. Hace poco me co
taba Fred Sill, presidente de la Paran
en la Argentina, y además me lo demo
ba en varias películas musicales que la
te no soporta el total de una canción p
está sentada y observando la image
gente necesita que vos le des fragme
hasta la mitad del coro, pero eso e
dente, lo ves en todas las películas
cales y fue el gran error de "Fuist
un verano" en que la gente se aburri**

—Volviendo al cantante... Hace
meses entonces que vos no hacés na

**—Profesionalmente absolutament
ni reportajes. El último lo hice en tele
con "Corazones solitarios".**

—¿Cómo está Favio en el exterior?

**—Mirá, no sé. En España, según
vistas, yo como autor estoy muy bien**

etc. como ...o de ...bajar ...sito" pero ... qué ... gente ... sola- ... nuer- ...co, a ...es lo ...orque ...cerlo. ... pa- ... con- ...la te ... se- ...n ...en to- ... mía, ...hiqui- ...ue yo ... cuán- ... habrá ... nía in ... com- ...ment ...nostra- ...a en- ... peque ... La ...tado ... evi- ... musi- ... mía ...ó. ... tres ...ada. ...nada, ...visión ... as re- ...oloca-



...billa, mate, guitarra, cafés y un largo rato en que dijo todo lo que sentía.



ELLA Y YO. Entre los dos, el afiche con que se empapeló la ciudad, anunciando su último disco simple.



GUERRERO SIN REPOSO. Ahora nuevamente el trabajo, el hacer. Grabaciones y un espectacular en el 13.

do y, según el "Cash-box", como cantante, en décimo lugar.

• 5º Round: Ayer y Hoy

—Y aquí, ¿cómo estás?

—No sé. Quizás de acuerdo a las ofertas, tanto de Canal 9 como del 13, tengo que pensar que estoy muy bien... Y te voy a explicar algo que estuve viendo durante todo este tiempo. El público de por sí es exitista, y al porteño le gusta mucho la melancolía y no soporta... Es decir, si yo estiro y estiro esto es indudable que en algún momento se va a cortar, y ello sucede con todo. Entonces yo cometí el error de llegar hasta el máximo y no haber producido un paréntesis en el momento oportuno, entonces a mí me utilizaron, ya inconscientemente o subconscientemente. El público ya no soportaba el hecho de que fuera Palo, Palo, Palo y solamente Palito y entonces aparezco yo, como hubiese aparecido Juan Pérez, no importa quien fuera, ellos necesitaban que Palito decayera y, al aparecer yo, dicen bueno, fenómeno, pero sucede que Palito tuvo la suficiente habilidad, te das cuenta, como para mantenerse en un rincón y no seguir pataleando y sentarse a esperar a ver qué sucedéa conmigo. Cuando yo llegué al máximo, al máximo, al máximo, no me daba cuenta de que atrás venía un tipo que se llamaba Sandro y que venía con todo, pero tampoco tuve un asesoramiento ideal de parte de la compañía, del manager o de quien fuere. Yo realmente estaba enclaustrado sin saber siquiera qué era chequear una radio, ¿me entendés? Entonces, por lógica consecuencia, llegó el hartazo de Favio, dijeron, ¿por qué éste siempre?, entonces viva Sandro, arriba Sandro... De golpe apareció un Joan Manuel Serrat, que, además de ser un cantante de locura, un tipo de gran sobriedad, llega con las canciones de Machado. La gente olvida rápidamente todo lo que vos le diste o las posibilidades que le diste de alegrarse, entretenerse, ta, ta, ta, y dice "ahora es éste", y es él.

• 6º Roud: Tres Meses...

—Pero vos te referís al público.

—Yo creo, y lo comenté hace poco, que tanto el público como la crítica tienen la lengua larga y la memoria corta, porque si observamos el segundo long-play mío, y no es por rescatar nada ni por ponerme en guardia ni nada por el estilo, yo me he escuchado mucho. Mirá, allí yo tengo toda la colección de Palito y lo escucho siempre; cuando sale algo nuevo de Sandro lo escucho porque trato de ver qué es lo que sucede. Entonces dicen que Serrat dice cosas, antes decían que yo decía cosas, entonces hay una desorientación, te desorientan realmente, como sucede con las tablas de Carnaval que hacen los diarios, porque haciendo un estudio te vas a dar cuenta que yo hice las mayores recaudaciones en Capital así como Sandro las hizo en Rosario. Entonces lo más importante que he hecho en estos tres meses es haber estado observando qué sucedía con los demás productos.

—¿Esta era la fecha exacta para este estudio?

—Sí, porque de haberlo hecho antes no hubiera cometido errores.

—¿Tus errores son beneficiosos?

—Ni hablar, y no volvería, por ejemplo, a saturar al público en apariciones personales y discográficamente.

—¿Crees que Favio entró en decadencia?

—Te voy a explicar, una vez descubierta la penicilina ya sabés que te tenés que ir a colocar la penicilina cuando yo aparecí lógicamente fui el deslumbrón. Hay algo que es evidente y es el slogan que yo tengo y de algo puedo estar orgulloso en el aspecto discográfico: he rescatado la forma de decir rioplatense, porque de "Fuiste mía un verano" en adelante se empezó a escuchar el che, el bar, la piba, se olvidaron del tú, y de tantas cosas más, tanto los solistas como los conjuntos.

• 7º Round: Palo, Sandro y Yo

—Pero...

—Mirá, es muy feo que la gente ignore ciertas cosas. Yo he escuchado del "Palo" hablar barbaridades con respecto a sus canciones y si vos hacés un análisis de las canciones de Palito hay cosas muy importantes, pero muy importantes, no simplemente entretenidas que mis mayores éxitos no son las que yo considera buenas canciones, sino que son divertimentos y si vos escuchás "No pisen las flores", es una hermosa canción y como ésa veinte, y ojo no te estoy hablando del Palito éxito, te estoy hablando de Palito compositor... Entonces era lógico un estallido de Leonardo Favio, pero Leonardo Favio ya se estabilizó o sea ya es un producto que existe, ya se sabe que Favio existe, ¿qué vas a descubrir de Favio?, ahora o lo absorbés o no y va a haber una canción que guste más y una canción que guste menos. Pero en este momento en la Argentina hay tres: Leonardo Favio, Palito Ortega y Sandro y yo te puedo asegurar que va a pasar mucho tiempo hasta que aparezca otro.

—¿Por qué podés afirmar eso?

—Promero por una reglamentación que determina la cantidad de discos... Después el éxito hoy es una canción, pero ser portada de una revista y que esa revista venda por vos es muy difícil. Otra que aparezcas en un programa de televisión y vos seas atracción, no te hablo de éxito, atracción, te estoy hablando de la Argentina no de los que vienen de afuera, es un imposible. La gente ya está, yo llegué justo, a punto de caramelo, quizás un par de meses después no hubiera pasado nada. Por eso es que te puedo asegurar que va a pasar mucho tiempo y tienen que ocurrir fenómenos muy especiales para que aparezca una figura que pueda alcanzar el arrastre de gente de cualquiera de nosotros.

—¿No creés en los conjuntos beats?

—Esos ya están condenados a morir y te lo dicen las cifras de ventas, llegaron a vender, sí, en forma monstruosa, pero ya se terminó, no tienen individualidad, la gente no se puede sentir identificada con todo un conjunto y eso puede ocurrir, si ocurre, en Londres, Estados Unidos, pero acá, toda la gente quiere ver a Palo, Sandro o a mí, accidentalmente quizás a cualquier otro, pero es muy difícil... Leo Dan discográficamente desapareció, ¿no?; pero él supo guardar capitales como para respaldar una reaparición. Yo, evidentemente, estoy condicionado como para ir a la compañía y decir bueno, hay tantos millones de pesos, este mes quiero que se gaste tanto... O bueno, Coca se vende por una cosa ya sabida y que no vamos a analizar, yo voy a mi compañía y digo quiero que se destine setecientos mil pesos mensuales a este disco, ¿qué cantante que recién empieza está en condiciones de hacerlo, de competir con una campanita que está todo el día tan-tan-tan-tan...? Hoy se paga para pasar un disco.

• Ultimo Round: ¿Un Mate?

—¿La compañía necesita del dinero del artista?

—Es indudable que la compañía es un negocio y yo soy otro, aunque yo me refiero a un pibe que recién empieza por mucho impulso que le dé la compañía no puede ir a competir con Palito, con Sandro, ¿conmigo?, yo te puedo asegurar que no, ninguno. Yo me puedo dar el lujo de no asistir a las audiciones de muchos importantes porque no necesito la "guita", pero un muchacho que recién empieza y que tenga un tema fuerte, necesita forzosamente de eso para hacerse promoción y ganar plata. Yo, en cambio, tengo esa misma promoción porque digo quiero tantos avances y los pago.

—¿Toda "pasada" discográfica esta hoy comercializada? ¿No puede ser que un tema se pase porque le gusta al disc-jockey y también al público?

—Ah, pero ni hablar. Esa puede ser una remota posibilidad y esos son los éxitos que yo llamo casuales.

—¿"Fuiste mía un verano" fue un éxito casual?

—No, con eso hubo otros factores: un mes o dos meses que continuamente fue de cortina en "Modart en la noche" y en esa época era la audición más escuchada, ojo, y aparte de ello había una manera de decir distinta que era gancho y era un tiempo cuando no había limitación de pasada de disco y hoy te cobran por pasar, trescientos pesos.

—¿Trescientos pesos?

—Aproximadamente... Y volviendo a lo de recién, hacé un cálculo. Un pibe que sale a competir al mercado, a un disc-jockey o a dos disc-jockeys les gustará mucho, pero para lograr lo que pueden setecientos mil pesos destinados a eso es un imposible. ¿Cuántos son con setecientos mil pesos? ¿Cómo pueden competir conmigo? O sea, yo no me he sentado tres meses a rascarme, yo he pensado cosas y he llegado a estas conclusiones. ¿Querés un mate?



SUBASTA POR TV EN MOSCU

MOSCU, 4 (DAN). — ¿Dónde se encuentra el único monumento del mundo al mamut? ¿Cuál es la velocidad que puede desarrollar el cangrejo y quién se mueve con mayor rapidez: el macho o la hembra? ¿Cuándo por primera vez comenzaron los hombres a tomar té?

Quien contesta a estas preguntas, recibirá el derecho a participar en la nueva teletransmisión "Subasta", organizada por la TV de Moscú, que surgió hace poco e inmediatamente ganó gran popularidad.

Además de sus indudables méritos como el espíritu de improvisación, y el vivo frenesí, la nueva teletransmisión posee otra cualidad atractiva. En la subasta televisiva se sortean valiosos premios. Por ejemplo, en la "Subasta de té", el premio principal es un juego de té de porcelana; en la "Subasta de los dones del mar", una heladera llena de pescado y de cangrejos frescos; en la "Subasta", dedicada al turismo, plazas turísticas para viajar en barco por el Volga y demás ríos del país.

La "Subasta" es también una nueva forma de publicidad ya que se efectúa propaganda de diversas mercancías: una vez televisores, otra vez productos marítimos, otra vez juegos de té.

Cuando se transmitía la "subasta", dedicada a los dones del mar, el locutor anunció que en una de las latas de conservas "Calamares", había sido puesto un collar de ámbar empaquetado en celofán. Al día siguiente la demanda de los calamares creció bruscamente.

En la introducción musical a la "Subasta", aparece un búho vivo, suena un foxtrot de moda de los años 30. ¿Por qué el búho? Porque es el antiguo protector de la sabiduría. Es que la "Subasta" de la TV moscovita es, ante todo, una competencia de eruditos de la que salen vencedores quienes conocen más.

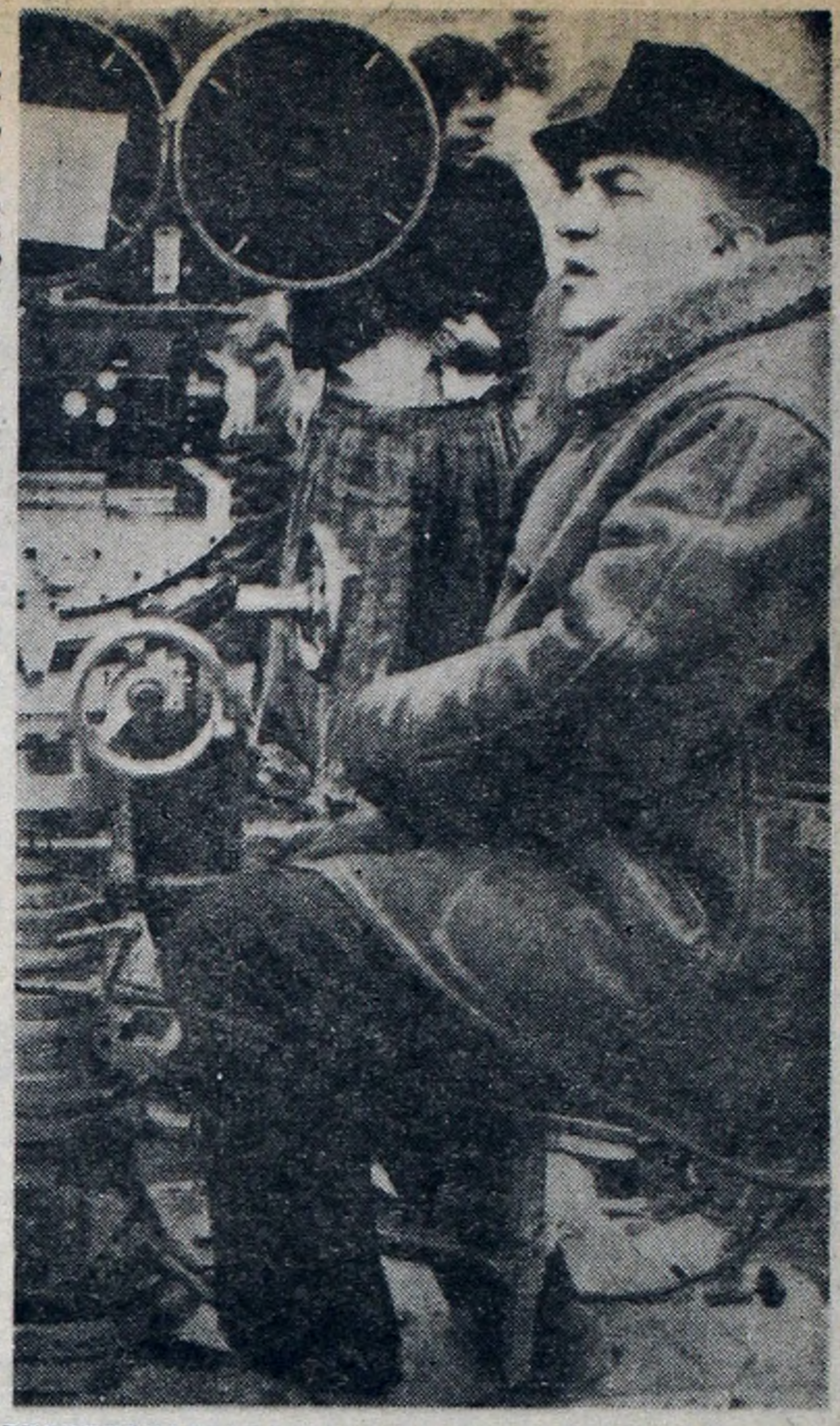
EL MUNDO FANTASTICO DE FELLINI

ROMA, 4 (ANSA). — Federico Fellini parecía un domador, en la gran pista del circo. Sobre esta pista había ambientado el "gran final" del "special" televisivo, cuya filmación concluye con una escena semejante a un carrousel interminable, conmovedor, único. Una multitud de clowns se exhibe en la gran pista, cada uno por su cuenta, como si solo él existiera frente al público. Se está celebrando un funeral increíble, el funeral de Fischietto, el clown más querido, que acaba de morir. Según Fellini, cuando un clown muere se lleva consigo un pedazo del mundo, un trozo de la existencia de cada uno de nosotros, la existencia más hermosa de la infancia. Por tal motivo, quiso imaginar un funeral "a su modo", distinto, en la pista, como si se tratara de un número más del espectáculo circense, extraordinario porque surge espontáneo, impregnado de la sensibilidad grotesca de los personajes que le dan vida.

En plena filmación, un tocadiscos difundía las notas de la "Marcha del gladiador". El "Estudio 5" lleno de reflectores, los colores increíbles, los trajes absurdos inventados por el mismo Fellini. Detrás de la cámara filmadora, una hilera de espejos, como en una enorme peluquería, reflejaba deformada, multiplicada mil veces, y deshacerse en una catarata de de colores, la animada escena a la cual daban vida más de cien máscaras, increíblemente exasperadas, de los cómicos más conocidos y de los clowns más famosos del mundo del circo de toda Europa: personajes irreconocibles de un mundo fantástico, de ensueño y maravilla.

Los clowns entraban a la pista, según su costumbre; cabriolas, risas, lágrimas, tropezones. Después, uno de ellos anunciaba la muerte de Fischietto. "¿Por qué ríes?", "Ha muerto Fischietto", "Despiértalo, por favor, los muertos me dan miedo". "Pero cómo, ¡ha muerto ahora que teníamos que jugar al póquer!" "¡No le perdono haberse muerto!". Después, la llegada del clown-notario; la lectura del testamento. La viuda-clown, horriblemente vestida con un traje absurdo que ponía de relieve sus formas desmesiado procaces.

Fellini parecía un domador en la jaula de los leones. Constituía un espectáculo por sí mismo. Finalmente, trataba de explicar la maravilla concebida en su mente: una historia límite entre la fantasía y la realidad, entendida como un largo viaje, un itinerario fantástico recorrido sobre el hilo de una memoria paradojalmente deformada. "Son apuntes —dijo a la prensa—, recuerdos, una especie de diario inventado. Quiero narrar la historia de todos los clowns que pueblan la fantasía de los niños, que han vivido en mi fantasía.



FRANCA VALERI SE "DESCUBRE"

ROMA, 4 (ANSA). — La conocida actriz italiana Franca Valeri está escribiendo en estos momentos el guión para un filme de Patroni Griffi, con Florinda Bolkan en el papel principal, titulado "Los amantes de los amantes son mis amantes". Además prepara un programa televisivo, dividido en seis capítulos que saldrá al aire en el próximo mes de octubre. Se trata de seis retratos femeninos de cuarenta minutos cada uno: "Una señorita que entrevista a una cancionista famosa —explica Franca— y no sabe manejar el grabador; una mujer que es raptada por rescate; la dueña de un restaurante en el cual ocurre un delito; una señora obsesionada por los cambios constantes de la moda; otra que prepara su viaje de vacaciones en medio de su sinfín de dificultades; en cuanto a la sexta aún no sé qué diablos haré, porque en este caso mis ideas son bastante confusas".

La actriz-escritora asegura que sus personajes son cotidianos y que, por tal motivo, nunca podrán ser considerados "superados", ya que tropezamos con ellos todos los días.

"¿Quieren saber cómo soy? —pregunta a los periodistas—. No lo sé. En este momento me siento muy tranquila y conforme con mi trabajo. Una persona que escribe y actúa se expone de continuo a la opinión ajena y se conoce a su pesar. Si en cambio nos empeñamos en juzgarnos a nosotros mismos, es posible que nos equivoquemos".

Con respecto a su trabajo en televisión, Franca Valeri declara que ha creado personajes simpáticos, no pensando solo en la reacción del público. "A veces intenté hacer personajes antipáticos —explica—, simplemente para valorizar a los simpáticos, pero no pude. Me cuesta sentir rechazo por mis personajes. Comprendo las debilidades, pero no la crueldad".



CINE: LOS AMORES DE MUSSOLINI

BOLONIA, 4 (ANSA). — "Las canciones, debo reconocerlo, me han dado muchas satisfacciones, de todo tipo, razón por la cual acepté con alegría el papel cinematográfico que me ha ofrecido Sergio Pastore para interpretar el personaje de Myriam di San Servelo en el filme que este realizador se apresta a rodar sobre la historia de Claretta Petacci y sobre todo el último período de su vida y de Mussolini". Nilla Pizzi, reina del mundo cancionístico italiano en los años 50, se siente satisfecha, evidentemente, ante la idea de volver al cine, después del paréntesis con "Mandragora" dirigida por Lattuada. Por otro lado para ella, que fue la primera gran figura del mundo espectacular cancionístico italiano de postguerra esta experiencia debe forzosamente resultar interesante.

"Siempre me gustó actuar en cine y pienso honestamente que lo que pude hacer en este campo, cuando debuté junto a Rómolo Valli y Philippe Leroy en 1964 no ha sido defraudante. Desde entonces, sin embargo, no recibí otras ofertas de interés que me indujeran a reacercarme a una cámara filmadora. En este período he cosechado sobre todo triunfos en lo que consideré mi actividad central, el canto. Y puedo asegurar a todos que me ha deparado muchísimas satisfacciones", afirma la artista.

Nilla Pizzi nació en Sant'Agata Bolognese en 1920. Tras ganar un concurso para "voces nuevas" en la Radio, abandonó S. Agata y logró una rápida carrera de triunfos. Poco tiempo después, en efecto, era la cantante principal del frente canoro de los años 50, actuando para la orquesta del maestro Angelini. Ganadora de los primeros festivales de San Remo, Nilla Pizzi se impuso rápidamente. Una vez ganado renombre y dinero, empezó a volver, con cierta frecuencia a su querida S. Agata, unas veces para actuar frente a su gente, otras veces para brindar alguna ayuda asistencial. O bien para pasar allí unos días de descanso. La ultima ocasión le fue ofrecida justamente por una velada de beneficio a favor de un instituto para niños retardados mentales o con problemas físicos. Naturalmente no se hizo rogar.

"El público no me ha olvidado y esto indica claramente que lo que canto sigue gustando" —dice Nilla Pizzi. Y agrega: "El último disco que grabé ha tenido pleno éxito y esto me hace muy contenta, naturalmente".

HEINZ EDELMANN: "LOS DIBUJOS SON UNA COSA SERIA"

BERLIN, 4 (DAN). — Lo descubrió una revista y se hizo famoso con una película de dibujos sobre los Beatles: Heinz Edelmann es el director artístico de "The Yellow Submarine" ("El submarino amarillo"), que constituyó una revolución en las corrientes "pop". Ya a los 14 años dibujó Edelmann su primera historieta cómica: "Nimzowitsch, la historia de un niño con cuatro brazos". Pero su profesor de dibujo no apreciaba su talento: dio a su genial alumno nada más que un aprobado por los pelos. Y en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, donde Edelmann estudió seis años, le denegaron una beca por "poco capacitado". Edelmann no alcanzó siquiera la meta profesional que se había marcado: profesor de dibujo, pues para eso hubiera tenido que estudiar también geografía, lo que ya le resultaba complicado.

Hoy, con 34 años, está Heinz Edelmann en los inicios de una brillante carrera como autor de películas de dibujos. Con Charlie Jenkins (27 años), el autor de dibujos animados más famoso de Inglaterra, el ingenioso pintor "pop" alemán ha dado una versión sicodélica de los Beatles en largo metraje. El comentario de los propios retratados: "Heinz, your Beatles are terrific", ¡estupendos!



Ya antes de rodarse el "Yellow submarine" se había empezado a extender por Europa la "ola Edelmann". Muchos artistas gráficos copiaron su manera de dibujar, como, por ejemplo, Aldrige en Inglaterra.

Edelmann —su apellido significa en alemán "hidalgo" es en privado muy modesto. En voz baja y suave asegura de sí mismo: "Soy un artista que se toma el dibujo demasiado en serio". Sus dibujos alcanzaron éxitos excepcionales en carteles para anuncios de películas, en cubiertas de libros, en campañas publicitarias y en la revista alemana "Twen".

Edelmann sabe exactamente lo que quiere y lo que vale.

Pero también sabe manejar las cosas para tener sus retribuciones más o menos al par de lo que vale.



"EL RESTAURANTE DE ALICIA"

PRAGA, 4 (DAN). — Diseñando las aventuras, más bien que la historia, de un joven músico, Arlo Guthrie, el último filme de Arthur Penn aísla en la duración de lo que puede aparecer como los años de aprendizaje de Arlo un tiempo privilegiado, el de la formación, de la existencia y la disgregación de un grupo de hippies, de bohemios y cantores de folklore. Este grupo conforma alrededor de un hombre de más edad —Ray— y de su compañera Alicia, una comunidad, una pequeña sociedad en el interior de esa sociedad americana que los tolera apenas. La formación de dicho grupo, por jóvenes acostumbrados más bien a recorrer los EE. UU. en auto-stop, tiene algo de paradójico: Ray, al comprar una iglesia fuera de uso, logra cristalizar, en esos vagabundos que antaño se encontraban y se separaban al azar, una necesidad de reposo y el placer de encontrarse juntos. La iglesia es para ellos un centro de gravedad, hasta para Arlo quien, manteniéndose un poco apartado del grupo y dando al filme el punto de vista subjetivo, es uno de los que más se mueven: es verdad que su próximo enrolamiento, la amenaza de Vietnam, explican muy bien sus últimos vagabundajes y aventuras a las cuales se entrega, así como la obligación de acercarse de vez en cuando a la cabecera de la cama de su padre agonizante en un hospital.

Ella reina carnalmente en ese mundo. No es solamente la generosidad (y no importa que sea con su cuerpo, sino la ternura y la inocencia. Amante y maternal, ya que la diferencia de edad con los muchachos justifica una actitud de la que ella es consciente cuando confiesa "ser una loba que tiene demasiados lobeznos". Hermana y esposa, provocará junto con Ray el fin del grupo: será el suicidio de Shelly, un joven drogado que, después de acostarse con ella, prisionero de sus celos y su desesperación, humillado por Ray, morirá en un cuarto de hotel después de una carrera enloquecida en moto.

Que ese casamiento sea, en realidad, un divorcio entre un mundo adulto y el de la juventud, es la verdad esencial a la que nos conduce lentamente Penn.



SORAYA NO ES PRINCESA PERO SI UNA BELLEZA...

Auténtica modelo
...y será muchas cosas más.

Uno la pudo haber visto en una confitería céntrica. Uno la habrá admirado en la tapa de alguna revista. Uno se habrá quedado absorto en algún desfile, en un corto publicitario o en una nota de modas. Uno no la pudo olvidar jamás, y menos podrá cuando la vio en carre y hueso y pudo advertir que también hablaba esta señorita, a la que tan solo conocíamos bajo el título de Soraya.

—¿Por qué ese nombre?

—Quería buscar algo que no estuviese repetido, que no tuviera nada que ver con todos los nombres compuestos que andan por ahí o con algunos casi perdidos; por eso, para no llamarme Bettina ni Trissi busqué el de Soraya, que tiene antecedentes principescos.

Beatriz Osia Campos (así dice en sus documentos) hace un año y medio que comenzó la carrera de modelo.

—Toda la vida sentí que sería esto que soy ahora. Es algo que me apasiona, me enloquece, me fascina.

—¿Desde qué edad, aproximadamente?

—Desde antes de nacer si pudiera decirlo, si cupiera para una aproximación.

—Danos esa explicación.

—Mi madre fue modelo. Ella pasó las primeras mallas de dos piezas en el país cuando todos se escandalizaban, y luego hacía desfiles de ropa "maternity". ¿Te das cuenta?

En el primer encuentro la visualizamos con un tapado maxifalda con cuello de piel. Cuando se lo abrió resaltaron negras botas de charol que le cubrían la parte inferior de las piernas hasta un poco más allá de las rodillas. Cuando allí pensamos que nos quedaríamos sin habla se quitó el tapado y su micro-mini-falda, entonces sí, nos enmudeció.



DISTINTA. Soraya, rubia.

—Si hay algo que siempre soñé, además de ser esto que soy, es cantar, ser actriz o escribir, ser periodista, estar en todos lados, en la noticia, en la novedad, en cualquier parte y a cualquier hora.

Entonces, ya casi como "colega", la escuchamos.

—Odio la rutina, todo lo que se hace día tras día. Me gusta cambiar de lugares, de horarios, de ritmos de vida. Por eso en algunas épocas salgo a recorrer el país, las provincias y así ya conocí la Argentina toda. Varias veces también he salido: he estado en México, paseando o trabajando, y hasta he llegado, en distintas oportunidades, a los Estados Unidos. Por ello, en quince o veinte días más viajaremos otra vez a Norteamérica para realizar varios desfiles y hacer, muy posiblemente, actuaciones en "El Show de Ed Sullivan".

Ya no pudimos callar más, silenciar nuestra profesión,

—¿Con quién irías?

—Bueno, hasta el momento no te he dicho que al salir de aquella escuela de modelos comencé a trabajar con Paco Jaumandreu y, desde aquel momento, fui escalando en su equipo y llegué a ser su primer modelo, afortunadamente. Con él viajaría como en anteriores ocasiones.

Y la charla siguió. Mucho. Bastante. Por ejemplo, Soraya confesó tener 22 "reales" años, no tener novio, que el casamiento la aterra por una posible infidelidad. Dijo leer diarios en cantidad, revistas un poco menos y libros cuando dispone de tiempo. Expresó que no escucha mucha música, y justificó todo ello en que el tiempo que le queda libre (de filmaciones, pruebas, desfiles, fotos y algo más) lo dedica a dormir. Habló de sus ganancias y que todo ello lo piensa invertir en un departamentito de cuatro millones y medio y, casi en la despedida —porque ya la charla moría— secreteó un **"Me interesa la fama, sobre todo la fama, y que en los diarios y revistas, el día que fallezca, salga el nombre por el que tanto luché para ubicar"**

Seguramente para aquel lejano año, para ese siglo XXI Soraya tendrá, sin lugar a dudas, el lugar que supo ganar en este "campeonato del ascenso". (Y eso será mucho antes del año 2000, ahora, aquí, cerquita...).



EMBOTADA. Con botas de charol. Nosotros, sí, embotados.



POSE. Para foto, ¡matando!



TERESA BLASCO, MUJER

Las causas que motivaron el levantamiento de su ciclo en el Canal 7, su nueva etapa, y otra Teresa Blasco. Ella lo cuenta...

"Estoy en otra etapa, ¿entendés?. Me casé, tengo un marido macanudo y he comenzado una serie de trabajos en serio que me permiten planear de aquí en más, una carrera donde pueda demostrar que soy actriz".

Así, palabras más, palabzras menos, y un café, nos abarajó Teresa Blasco en el umbral de su departamento. Está cambiada. Se lo decimos.

—Y claro, imaginate que si el paso de los años sirve nada más que para dejar arruguitas, no valdría de nada vivir. He cambiado porque fui madurando por dentro. Después de 15 años de luchas, de sacrificios, creo que crecí bastante como mujer y como actriz.

—¿Aquel personaje tuyo de "Cándido Pérez", te encasilló?

—En parte, sí. Pero fue una etapa. No tengo que olvidarme que ese personaje me colocó, sirvió para darme un nombre que hoy defiendo. Eso y "Señoritas alumnas" fueron dos ciclos que conformaron una primera etapa de mi vida como actriz.

—¿Tu vida comenzó a cambiar cuando hiciste aquel viaje a Europa?

—Te diría que sí, que empezó a vislumbrarse un cambio en mí en el momento de hacer las maletas. ¿Sabés por qué me fui en el 68? Ahora lo puedo decir: porque estaba un poco harta de hacer trabajos intrascendentes.

• ¿Qué Pasó?

Hay más café para nosotros. Y está rico. Suena un teléfono que Teresa atiende. Mientras, husmeamos un poco por la casa. Admiramos los sillones y nos enloqueoemos con un par de tapices. Ella regresa y nos guardamos la locura, no los tapices. Hablamos de televisión.

—¿Qué pasó con tu programa "Mujer", que salía por Canal 7?

—Fue levantado y eso es una cosa que me tiene muy triste.

—¿Por qué?

—Por varios motivos. Primero, porque es la primera vez que levantan un programa en el que trabajo. Segundo, porque estábamos consiguiendo un éxito de audiencia que para Canal 7 era buenísimo. El programa iba al aire los miércoles a las 23 y llegamos a tener picos de ocho puntos de rating. Y además, porque estaba haciendo el tipo de trabajo serio que te decía, que es la fuente de donde quiero beber en el futuro.

—¿Cómo era el programa?

—Basado en casos reales escrito y dirigido escénicamente por un talento de verdad: Juan Carlos Gené. Fundamentaba cada programa en una historia hilvanada de las cartas que nos enviaban mujeres de toda clase y posición. No te imaginás qué cartas...

—¿Pero finalizó el contrato o lo levantaron?

—Lo levantaron. Te explico. Teníamos contrato Gené y yo por tres meses con opción a otros tres. Estábamos grabando el primer programa de julio, o sea el que entraba en la opción de continuar con el ciclo, cuando fuimos notificados de que no seguíamos. Ya en los pasillos habíamos escuchado comentarios al respecto, pero como el programa tenía éxito y estaba hecho en serio, no nos preocupamos.

—¿Qué pasó entonces?

—Bueno, nos dijeron que se levantaba el ciclo y pretendieron hacerme firmar un papel como que rescindía el contrato, o sea la opción. No lo firmé y presenté ante el abogado de Actores el problema. Fijate que esto sucedió el 30 de junio. El miércoles pasado debía salir al aire el programa, ya grabado, que entraba en la opción de contrato. El canal lo mandó al aire el lunes 29 creyendo que con eso, evitaba el pago de los otros tres meses de contrato. Se equivocaron, porque de todas formas, el programa entró en la primera semana de julio y ahora tiene que pagar el resto de tiempo como si hubiéramos trabajado.

• Causas

—¿Por qué lo levantaron?

—Dicen que por razones de economía. No lo creo. El ciclo costaba, por programa, 500 mil pesos. Dos millones al mes todo, incluido elenco, técnicos y demás. Teniendo en cuenta que hay figuras que cobran esos sueldos ellos solos, no entiendo por qué el programa era caro.

—¿Qué es lo que más te perjudica en este caso?

—Más que perjudicarme, me entristece. Porque somos los actores los que damos la cara, mientras que el canal manda el último programa el día lunes creyendo que así evitaba el derecho a la opción. Me pone triste haber hecho un ciclo con tanto esfuerzo, del que yo sólo era una parte, para nada. Por lo menos, sobre todo en este programa en que hacíamos cosas directamente ligadas con la comunidad, habría que avisar un mes antes y despedir el ciclo. No fue así.

—¿Y ahora?

—Y ahora continuar con la seguridad de que el ciclo va a volver, no sé si por otro canal, pero va a volver. Porque todavía nos siguen escribiendo y ya hay llamados preguntando qué pasó. Y además porque soy medio "gitana" y sé que lo volveremos a hacer.

—En tu carrera, al margen de esto, ¿cuáles son los proyectos?

—Filmar una película a fin de año con un caso real, un tema que interese a todos, escrita por Gené y trabajando junto a él y a Pepe Soriano. Teatro, por ahora no.

Por supuesto, que antes de salir, tomamos otro café. Y nos fuimos con la imagen, en la cámara fotográfica y en la mente, de una "nueva" Teresa Blasco. Otra etapa, distinto quehacer como actriz y con algunas —varias— "arruguitas" por dentro como ella dice...

RUIDO PARA VARIAS VOCES

Los locutores festejaron su día.
Y en la noche del jueves, bailaron sin "avisos"...
Homenajes y diplomas: todo bien.

Jueves a la noche. Hora, 22. Llegamos casi puntuales a la cita. Que era en lujosa y amplia boite de Quintana casi Callao. **"Hay muy poca gente, usted sabe que esto empieza tarde"**, nos abarajó en la puerta un señor de S.A.L., que es la sigla de la Sociedad Argentina de Locutores. No importó. Entramos lo mismo y empezamos a merodear. Era cierto. No había casi nadie...

Pero al cabo de una hora, el recinto resultó chico para albergar a los profesionales del micrófono que esa noche festejaban un aniversario más del ente que los agrupa. Exactamente, 27 primaveras. Al otro día, viernes 3, todas las emisoras rendían culto al "Día del Locutor". Pero en las 24 horas anteriores, en esa noche del jueves, pasaron cosas. Estas cosas:

BEBIDAS: Canilla libre. Se bebió mucho, sobre todo porque la calefacción del local estaba abierta al máximo. Sí, hacía frío, pero en la calle...

BAILE: Buena música para iniciados. Los muchachos y las muchachas movieron los huesitos en la reducida pista sin perder el entusiasmo.

ROPA: Para todos los gustos. Sobriedad en los hombres. Trajes de calle derechos y cruzados. Ninguno con extravagancias de Carnaby Street. Las damas en todo lo contrario. Minifaldas, maxifaldas, túnicas largas y llamativas, pantalones con blusas, pijamas "palazzo", de fiesta...

EL DETALLE: Lo cuidó al máximo Alicia Santiago, joven locutora de la nueva promoción. Atendió todo con esmero. 10 puntos.



MARCONI: Autógrafos.

LA OPINION: Más que eso, el acertado consejo de Rafael Díaz Gallardo. Habló. Dijo muchas cosas. Recordó a Raúl Moyano, porque esa noche se cumplía un año de su fallecimiento. Y era justo recordar al compañero de labor. Pero lo sobresaliente, fue su moción: construir la Casa del Locutor, imitando a la Asociación de Actores. Bien...

PESOS: La tarjeta costó mil nacionales de los antiguos.

EL ACTO: Vicente Chumilla, presidente de SAL y locutor de extensa como exitosa trayectoria, inició el monólogo ante sus compañeros. Fue breve. Justo. Preciso. Y entregó diplomas de la Sociedad para un recuerdo de los locutores distinguidos con el Martín Fierro, algunos en forma directa y otros formando parte de un equipo premiado con la estatuilla de APTRA. Así recibieron el suyo los muchachos de Noticiero de Radio El Mundo; Héctor Larrea por su "Rapidísimo" y Coco Fernández, su compañero de trabajo (Larrea, enfermo, no pudo asistir) y Juan Carlos Rousselot por su premio de "Esquiú".

LA EMOCION: El homenaje que los compañeros de Tita Armengol le rindieron pasada la medianoche, ya en el "Día del Locutor". Sus amigos y colegas de Radio Argentina no se olvidaron de los 43 años que lleva Tita trabajando ante el micrófono. Por eso, Rafi —locutora, periodista y hoy gerente artístico de Argentina—, junto con Carmen Palomba y Alicia Santiago entre otros, le regalaron una pulsera de oro y un pergamino firmado por todos los presentes. Tan emotivo como merecido.

Y entre copas y emparedados, donde también pelearon sin mucho éxito algunas masitas, la fiesta se fue diluyendo. Pero hasta casi las 3 de la mañana, se divirtieron —entre varios más — Juan Mentesana, Sergio Villarroel, Juan Carlos Rousselot, Rosemarie, Rafael Díaz Gallardo, Rafi, Vicente Chumilla, Guillermo Lázaro, Juan Alberto Mateico (abrió su programa "Una voz en el camino" desde la boite), Orlando Marconi, Juan Ignacio Acevedo, Tita Armengol, Carmen Palomba, Jorge Vacari, Alicia Santiago, Cristina Plate, Capuano Tomey, Nucha Amengual, Mariana Sáenz Moreno, Patricia Shaw... y la lista es extensa, incluyendo a "rezagados" que por compromisos televisivos —caso Fernando Bravo— llegaron al final de la cuestión



HOMENAJE: Tita Armengol agasajada por compañeros. Rafi y Valentino entre ellos.



¡QUE RISA! Dos inquietantes minifáldicas festejan bromas de Rafael Díaz Gallardo.

El Hombre de las Noticias







No Lee Pues Tiene la Nota en la Cabeza. Quince Años de Periodista; Surgió en el "Cordobazo".

La revelación del año en lo referente al periodismo televisivo se llama Sergio Villarruel, que está a cargo del Noticiero 13, edición de las 23.30, pues ha creado un nuevo estilo, al no quitar los ojos de la cámara e improvisar el texto de la noticia con un sentido periodístico y una facilidad de palabra fuera de lo común.

¿Qué piensa el público sobre Villarruel? Algunos aseguran que tiene una memoria excepcional. Otros suponen que detrás de la cámara que lo enfoca hay un gigantesco pizarrón que oficia de "apuntador" o ayuda-memoria. En realidad no hay nada de eso. Villarruel ha revolucionado el clásico estilo de leer en cámaras con 15 años de ejercicio pleno en su oficio. En pocas palabras: **tiene la noticia dentro de su cabeza...**

Algunos de los reportajes que se pueden ver en la edición nocturna del servicio informativo de Canal 13, los realiza él mismo, demostrando así que sabe elaborar una noticia y que "camina" a veces toda la jornada, si es preciso.

• *Transformación*

Se sabe que los sistemas de transmisión en lo que va del siglo, han sufrido una transformación increíble. Napoleón, por ejemplo, cumplió sus más gloriosas campañas guerreras a la misma velocidad que las tropas de César. En dos mil años los medios de transporte y comunicación no habían experimentado gran progreso.

Con el advenimiento de la revolución mecánica, que tomó cuerpo desde los fines del siglo XIX, cambiaron las cosas. La invención de los buques de vapor, de la locomotora y sus rieles de acero, aceleraron las comunicaciones. La aparición de la electricidad engendró a su vez el telégrafo, que dio paso a las transmisiones inalámbricas, o mejor dicho de radiodifusión; y no debemos olvidar los cables submarinos intercontinentales para los servicios telefónicos. Luego de la radiofonía llegamos a la televisión... Y a sus noticias.

En 1873 Phileas Fogg fue el primer periodista que difundió una noticia que dio la vuelta al mundo en... veinticuatro días. En 1890 un enviado especial del diario "World" redujo el periplo a 24 horas. En 1903 un despacho telegráfico de prensa dio la vuelta al mundo en solo nueve minutos. Luego de la guerra de 1914 cualquier radiograma tarda un solo segundo en recorrer el planeta. El año pasado, los argentinos vimos cómo el hombre hollaba por primera vez la Luna, en el preciso instante que su pie tomaba contacto con el polvo selenita.

Entre el hombre del siglo pasado o de la época preindustrial y el actual, que goza en plenitud la revolución mecánica, hay mucha diferencia. Aquél estaba estrechamente ligado a su medio; éste, beneficiado por los vehículos de contacto que su predecesor no poseía, tiene bajo su mirada el mundo a través de esa ventana prodigiosa que abren los diarios, la radio y la televisión.

• *Su Jornada*

¿Cómo vive el hombre que es la revelación en el periodismo televisivo de Baires?

Sergio Villarruel se levanta normalmente a las nueve de la mañana. Se conecta telefónicamente con el Noticiero 13 a las 10. Dialoga con el jefe de redacción sobre posibles notas y acontecimientos salientes de la jornada. A las 11 ya está en la redacción o en el lugar donde se ha producido la nota, de acuerdo a lo convenido con su jefe. A las 13 almuerza, o bien está ante las cámaras en la edición del mediodía. A las 15 ya está de nuevo en la calle tras la noticia, algunas veces prevista y otras produciéndola. A las 19 horas Villarruel retorna justo treinta minutos antes de que salga al aire **Telenoche.** A las 21.30 hace una pausa para tomar un café y comentar con los colegas los temas del día.

Desde las 22 hasta las 23.30 Villarruel está a cargo de la edición nocturna, y por lo tanto está en permanente contacto con cronistas en la Casa Rosada, policía, ministerios, con dirigentes gremiales, con funcionarios públicos, con los corresponsales en el interior del país y con cualquier fuente de información.

• *Cazador Cazado*

Sergio Villarruel fue esquivo para "ser noticia". Es lógico, "no era el día del cazador sino el de la caza". Y por su intermedio conocimos cómo funciona una organización informativa de televisión.



EL EQUIPO. Reporteros, camarógrafos, laboratoristas, todos tras de la noticia...



TELETIPOS. Actualidad mundial al segundo.

La División Noticias donde trabaja Villarruel está constituida por un gerente, subgerente, dos jefes de redacción. Sergio vendría a ser algo así como el secretario de redacción del noticiero de las 23.30. Las diferentes ediciones del mediodía, la tarde y la noche se preparan desde las 6 de la mañana, cuando ya hay redactores seleccionando las notas. A las 8 ya están presentes los equipos de camarógrafos, compaginación y cadetes. A las 9 los jefes de redacción y los reporteros se reúnen para planificar la labor del día. Se eligen los temas y parten hacia el lugar indicado un reportero y el equipo fílmico, formado por un camarógrafo y su ayudante.

De acuerdo con la importancia de la nota ésta puede ser sonora (cámara auricón) o muda, con cámara de 16 mm. simple.

Al regreso, la película va al laboratorio instalado al lado de los teletipos y las mesas de redacción, se revela y luego se exhibe en un microcine donde asisten el reportero que intervino y el jefe de redacción. **Se cambian ideas y se dan las instrucciones** para la compaginación y el armado. Una vez lista la película, "la torta" (así se la denomina en la jerga periodística) pasa a cámaras y se difunde con el resto del material de la edición correspondiente.

• *Radio y TV*

Sergio Villarruel tiene 39 años de edad, es cordobés, está casado y es padre de tres hijos. Comenzó su carrera en LW1 Radio Splendid de Córdoba (hoy Radio Universidad) en 1954, como cronista deportivo. En 1955, luego de la revolución, se creó el departamento noticioso de la emisora, que le fue confiado. Hay que señalar que Sergio era el único componente de dicho noticioso, o sea, era jefe de sí mismo. Ya en 1962, Radio Universidad desde 1955, anexó el Canal 10 de televisión. Villarruel fue el jefe del servicio noticioso de LW1 y del Canal 10 hasta 1968. No solo dirigía ambos departamentos, sino que también relataba en cámara el noticiero del Canal.

Representando a estos medios de difusión de la docta, Sergio asistió a todas las conferencias de cancilleres que se efectuaron en los últimos diez años, a excepción de la realizada en Costa Rica. Cubrió los golpes que derrocaron en Brasil a Janio Quadros y a Joao Goulart. Las elecciones chilenas que dieron la victoria a Frei. La revolución en Santo Domingo en 1965 y la reunión de presidentes de Punta del Este. Viajó en dos oportunidades a Europa. Como invitado por el gobierno de Israel y en igual calidad a Inglaterra por intermedio de la BBC.

Villarruel es lo que se dice un tipo activo. Está constantemente en contacto con alguien: desde un ordenanza hasta un corresponsal de provincias o un enviado especial al extranjero.

• *Miedo*

¿Cómo es, qué piensa, qué dice, qué preferencias tiene? Le agradan todos los deportes, especialmente aquellos que practicó: básquet y fútbol, en los clubes Belgrano y Redes Cordobesas de la capital mediterránea. Pero vamos por partes...

—¿Cómo se ligó a Canal 13 y apareció en Buenos Aires?

Era el corresponsal de Proartel en Córdoba hasta que llegó el "cordobazo", en 1969. Las notas realizadas en esos episodios fueron tan excelentes que le ayudaron a integrar el plantel del Noticiero 13, ya en plena expansión. Vino a prueba por tres meses, y aquí está aún...

La nota que más le quedó grabada en su memoria y su espíritu fue precisamente durante el "cordobazo". En una esquina de la ciudad estaban emplazadas varias ametralladoras del ejército. Sergio relataba la noticia cuando repentinamente las ametralladoras comenzaron a funcionar, repeliendo disparos efectuados por francotiradores desde los tejados vecinos.

"Quizá por el miedo no atiné a nada... Seguí con la nota tratando de reflejar lo que pasaba. El miedo que tenía fue inolvidable", cuenta, aún con un brillo de excitación en sus ojos.

• *Virtudes naturales*

Piensa cosas como éstas: "La televisión es el gran medio informativo; no reemplazará ni desplazará a la prensa tradicional, pero tiene la fuerza de la simultaneidad con los acontecimientos, con la imagen y la presencia viva de los protagonistas. Los diarios son insustituibles y la radio es un gran medio. El periodismo televisivo en la Argentina es uno de los mejores del mundo porque tiene todas las virtudes naturales de nuestro hombre: vitalidad, ritmo, ansiedad y, por sobre todo, aptitudes excepcionales".

El periodista extranjero que más admira Villarruel es el director de la revista francesa "L'Express", Jean Jacques Servan Schreiber. Entre los nuestros prefiere a Luis Sciuto (Diego Lucero).

Cuando tiene tiempo libre le gusta hinchar por Belgrano, de Córdoba o River Plate, de Buenos Aires. Pero por sobre todas las cosas adora hacer "relax" y estar en su hogar con su señora y sus hijos.

Si algo faltaba para definirlo bastó preguntarle por qué se especializa en notas políticas o gremiales.

"Son los temas que me apasionan —dijo— pues están estrechamente ligados al proceso argentino, del que no quiero ser un mero espectador."

FOLKLORAMA

• *Carta de los "Quilla Huasi"*

"Anoche estuvimos en el castillo de Bouret (en las afueras de París), a orillas del Sena. Es un lugar increíble construido en 1785, con árboles gigantes y todo lo que supone un «chateau» verdadero.

Los invitados estaban instalados en una especie de platea en los jardines, presenciando un selecto desfile artístico donde el plato fuerte era Atahualpa. Nosotros cantamos antes que él y fue sensacional. Aquí era un público distinto a los anteriores, ya que nadie entendía el idioma castellano.

Nos hicieron repetir luego de ocho temas y cantamos dos más, rodeados de aplausos y vivas entusiastas. Con esto ya hemos rendido examen ante los distintos públicos de Francia, porque en el Teatro de la Universidad eran casi todos estudiantes y muchos sudamericanos.

Estamos encantados por el éxito y la importancia que significa el hecho de que los argentinos gustan no solamente por el deporte sino también por sus canciones. En pocos días te mandaré más detalles.

De Atahualpa Yupanqui, ni hablar. Es, además de un gran artista, un señor en todo el sentido de la palabra. A él le debemos todo lo nuestro, tanto o más de lo que le debe el país como el más importante de los embajadores culturales de la música y el verso de nuestra querida tierra, por su señorío de hombre y de poeta, estos dos últimos conceptos con mayúscula.

Te dejo, hermano. Saludos a todos los argentinos".

Párrafos de una carta que nos envió Oscar Valles (integrante de Los Cantores de Quilla Huasi), desde París. Una carta con noticias que nos alegran profundamente.

• *Jovita Díaz canta para los niños*

"Una vez Jovita Díaz, maestra, se puso a cantar para sus alumnos y descubrió que en la música el hombre y el niño son semejantes y respiran la misma atmósfera transparente y prístina.

Por eso el canto de Jovita, que indudablemente tiene encanto, es sustancia humana, que es hondura y convicción a un tiempo.



JOVITA DIAZ retornó a la radio y a la televisión.

Jovita Díaz aprendió que el mejor maestro es el que sabe su oficio de ser humano, es el que enseña sin que se sepa que quiere hacerlo, por el camino de la emoción alegre o tierna. Ese es el camino que eligiera, y aquí está con doce canciones para que los chicos canten con ella. Quiere que sepan amar a los héroes y que no los olviden, aunque ya sean capaces de viajar a la Luna; quiere que sepan ir a la escuela cantando, y hasta les trae una canción para que se laven los dientes. Quiere que aprendan muchas cosas, aunque todavía no sepan leer en los libros ni en la vida.

Jovita, que además de amor siente un profundo respeto por la infancia, trae estas canciones que pueden frecuentar los labios de los chicos, y estoy segura que ellos, que son los que mejor saben querer, las verán muy pronto como cosa de su corazón. El niño, cuando apenas posee en su aprendizaje del vivir el elemento maravilloso del amor, descubre naturalmente la madera vibrátil del canto; por eso la música, ese dominio intemporal del alma, es el vehículo ideal para llegar a la sensibilidad.

Para que estas canciones tengan el destino que quisimos para ellas les hacen falta dos ternuras: la de Jovita, que la tienen y la del cantorcito desconocido pero amigo, que ojalá las venga a buscar".

Con estas palabras presentó Zulema Alcayaga de Belloso sus nuevas canciones infantiles que ha llevado al disco Jovita Díaz, quien además las interpreta en "Argentinísima" durante el mes de julio, a través de Radio El Mundo (martes a las 21) y Canal 7 (miércoles a las 20).

• *Varios*

Se ha confirmado la desvinculación de Luis E. Menú del conjunto Los de Salta para dedicarse a la animación de espectáculos folklóricos. El Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola se presentará en San Rafael (Mendoza). Jorge Cafrune viajará a Bolivia, contratado por una importante empresa, para realizar un ciclo de actuaciones.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680 40-1575. Calef. 14.40, 18.10 y 21.40: Suc. Arg.; 15.10, 18.40 y 22.15:
4 ULTIMOS DIAS
LA CONQUISTA DEL OESTE
S/R C. Baker, H. Fonda, G. Peck, J. Stewart, J. Wayne y R. Preston, y g elenco. En 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido estereofónico. Juev. 9 de julio:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
S. Loren, M. Mastroianni, con L. Savelyeva, dir.: Vittorio de Sica.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10:
LOS MOCHILEROS
con R. Bauleo, Víctor Bo, Susana Giménez, S. Silveyra, M. Pérez y N. Panizza. Dir.: de Emilio Vieyra, en eastmancolor; 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Not.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO
12.50, 16, 19.15 y 22.30. B. Streisand, W. Matthau, M. Crawford:
HELLO DOLLY
Direc. Gene Kelly, color de Luxe, 70 mm. 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
Helga y Michael
14.35, 18 y 21.25: Psycomanía Cont

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Calef. 14.40, 16.40 (19 Loc. num.), 21 y 23.10 hs.:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
con Maggie Smith y R. Stemper. (Proh. men. 18 añ.).

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Y. Montand y L. Trintignant:
"Z"
16.30 y 20.35 hs.: Veo desnudo.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Cinemascope y Color de Luxe. Alain Delon, Jean Gabin y Lino Ventura en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18|a); 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Not. Arg. Próx. estreno Nacional en Color:
AQUELLOS AÑOS LOCOS
con Palito Ortega y Mercedes Carreras Dir.: E. Carreras.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 18.25 y 21.50: Notic. y el drama hacia la dignidad humana:
RUMBO A LA ETERNIDAD
(P|m|18|añ.) Ultimos días.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 16, 19 y 22 hs.:
ESTACION POLAR ZEBRA
con R. Hudson y E. Borgnine; 15.35, 18.35 y 21.35: Dibujos y Notic. en colores. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
Con Paul Newman y C. Ross. Prem. 4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a.) Panav. Color 13.10; 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30. Exclusivamente en esta sala:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18|a.) con R. Burton, G. Bujold, I. Papas y A. Quayle, en Tech. y Panav. 15.50, 19 y 22.10. Notic.

★ **CALLAO.** 40-1898. El filme del siglo. 15.20, 18, 20.30 y 23:
"Z"
Y. Montand. Tec. (P|m|18). 14.45, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Ch. Bronson, M. Jobert y G. Tinti. (P|m|18). Dir.: René Clement Eastmancolor. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Not.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336. 45-0202. 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20 ,21 y 23.20:
BAMBI
de Walt Disney. S|R. Tec. 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.25 y 23.5 Not. de América. Loc. vta. 3 d. a.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.40 y 23:
EL CLAN SICILIANO
con Alain Delon, Lino Ventura. 16.40 y 20.50: Un camino para dos. 14.15: Variedades. (P|m|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 y 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30. El espectáculo que solo la magia del cine puede brindar:
EL LAGO DE LOS CISNES
En 70 mm. y color de luxe. (S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 22.35 hs.: Notic.
EL SECRETO DE SANTA VITTORIA
Tec. (P|m|14|a.) 15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Notis.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
EL BESO DEL VAMPIRO
por C. Evans; Frankenstein el autor del monstruo, B. Karloff. (P|14).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Calef. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, en Super Cinerama, Tec. Sonido est. c. M. Schell, B. Keith y D. Baker:
KRAKATOA
(Al Este de Java). S|R. S. Mineo y R. Brazzi; 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Loc. num. en vta. para 3 d.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr.: La vil seducción, A. Gadé: Esa mujer, S. Montiel.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. El Santo de la Espada; A. Alcón. Somos los mejores; con Balá.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 17 hs. Clamorosa despedida de Buenos Aires de la
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Beethoven, L. Van: Sinfonía Nº 3, en mi bemol op. 55 "HEROICA". Aguirre, J.: "HUELLA y GATO", dos danzas argentinas. Shostakovich, D.: Sinfonía Nº 6, en mi menor. Sobrantes de abonos en vta. A las 21.30 hs. último recital de
JACQUES LOUSSIER TRIO PLAY BACH
Loc. en vta. desde $ 5. Mañana: nuevamente la película más premiada del año:
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant, I. Papas. Local. en vta. c|3|d| ant.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1498. En exclusiva en esta sala: James Bond, gente 007, al servicio secreto de Su Majestad; con G. Lazenby. El affaire de Thomas Crown. (P|m|14).

★ **HINDU.** Lavalle 848. 392-1114 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 David Hemmings y Joanna Pettet:
LA UNICA CASA EN LONDRES
(P|18|a.) Eastmancolor; 14.40, 16.40 18.40, 2043 y 22.50 Not. sábado Trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefacción. Los. num. Bol de 10 a 23 horas SUPER CINERAMA IDEAL presenta el últ. revoluc. filme de M. Antonioni 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 y miérc. en trasnoche, 1.15:
Zabriskie Point
(P|m|18|a.) ¡La película más discutida del momento...! Metroc., c. M. Frechette y D. Halprin; 14.45, 17.15 19.50 y 22.30: Suc. Arg. Var.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs Tecn. M. Caine, Noel Coward, R Vallone, R. Brazzi:
FAENA A LA ITALIANA
(S|R.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Suc. Arg. Sábado, trasn.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1834. 40-7443. 13.30, 16, 18.25, 20.50, 23.15. A. Sordi y N. Manfredi, en Eastmancolor:
Mr. SABATTINI... ¿DONDE ESTA?
(S.R.) 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Not. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: Las cosas de la vida, con R. Schneider. (Proh. men. 18 añ.).

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). 13.45, 15.15, 17.15: Num.: 19.50, 21.10; s|n.: 23 hs. Godard y el "status" en una sociedad de consumo:
DOS O TRES COSAS QUE YO SE DE ELLA
(P|18). Martes 7 estr.: Pajarracos y pajaritos, de Pasolini.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.25, 17.25 (Loc. num.) 19.20, 21.15, s|n. 23.5:
HISTORIA INMORTAL
J. Moreau, O. Welles. 2ª semana gran éxito. Tech. (P|18). Not. 15.10, 17.5, Loc. num.: 19.5, 21, s|n.: 22.50.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 16.15; Num.: 19.15; s|n. 22.10: Tema polémico y social a través de la magia musical:
AMOR SIN BARRERAS
de Robert Wise. Mañ.: Jazz en una noche de verano.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13.45, 15.15 y 17.10; Num.: 19.40; 21.10; s|n.: 23: Est. excl.: M. Bava en la cima del espanto, la brujería y sus pactos:
MATA, BEBE, MATA
(P|18). Próx.: John y Mary, c. Farrow-Hoffman.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23: Not. y hablada en castellano:
Bambi
Bambi
en Tec. ¡Alegría y deleite para nuevos millones de espectadores!

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, J. P. Belmondo, M. Demongeot y Nadja Tiller en:
EL ADORABLE CANALLA
(P|18|a.) colores. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 280. 87-9686. Calef. Cont. 17.10 y 22.30 hs.: Adiós Mr. Chips, Tec., con Peter O'Toole; 14.50 y 20.20 hs., de Walt Disney: Fantasía; 14.10 y 19.45 hs.: El Festival de Tom y Jerry. Niños, $ 1,60.

★ **METRO.** Cerrito 750. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LA UNICA CASA EN LONDRES
(P|m|18), en Color. D. Hemmings, J. Pettet, G. Sanders. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not.
E. Alfaro, C. Carella, F. Luppi Eastmancolor. (P|18). Sáb. trasn.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-0816|1064. 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23.10:
LOS AÑOS VERDES
Tec. con Liza Minnelli; 15.20, 17.35, 20 y 22.40: Suc. Arg. Martes:
ANA KARENINA
(P|m|14) 70 mm. sovcolor y sonido estereofónico. Protagonista: Tatiana Samoilova (intérprete de Pasaron las Grullas).

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 781. 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55 Not. y estreno del 1er. filme de Gente de Teatro:
LOS HEREDEROS
N. Aleandro, B. Mujica, M Ross.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
S I S S I
con Romy Schneider. S|R. Pl. $ 1.15

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Calefac. 17.35, 20.10 y 22.45: El bebé de Rosemary, de R. Polanski, con J. Cassavetes, R. Gordon. (P|18|a.) 17.25, 19.50 y 22.35: Notic. Lunes: La danza de los vampiros.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 12.10, 13.50, 16.20, 18.10, 20.35 y 22.50: Suc Arg. y
Sandro, Gitano
Sandro, Soledad Silveyra, Ricardo Bauleo, Silvia Rada, Pedro Buchardo. En col. (S.R.) Próx. etr.: Vietnam pide paz. Premio Fest. Cinem. de Cannes 1970.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155 Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Yves Montand, J. L. Trintignant, Irene Papas en:
"Z"
(P|18). En Easmancolor. Dir.: Costa-Gavras. Música: Mikis Theodorakis; 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Juev. estr. Reino salvaje, de Ch. Zuber, en Tech. (S.R.)

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23:
El Adorable Canalla
(P|18), con Jean-Paul Belmondo y Genevieve Page, en tec. A las 13.35 15.45, 18, 20.15 y 22.35: Suc. Arg. Martes a las 22.30 y miérc. a las 20 y 22.30: Temporada internac.:
JOAN MANUEL SERRAT
en dos recitales con sus más grandes éxitos. Loc. desde $ 8. Juev.: gran estreno:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
con S. Loren y M. Mastroianni, en tecnicolor.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs (S|R.):
¿Mr. SABATINI, DONDE ESTA?
A. Sordi, Nino Manfredi, en Eastm 13, 15.30, 18.5, 20.35, 22.55: Notic. Loc. num. Hoy trasnoche preestreno: Las cosas de la vida.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 Cont. Pl. $ 2.—. Calef. 13.30, 16.30 19.30 y 22.30:
LA BATALLA DE INGLATERRA
en Tec.; 13.15, 15.50, 18.50 y 21.50: Not. y Var. S|R. Sáb. trasnoche

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18|a) Sábado. trasnoche 1.30

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
John y Mary
(P|m|18) Color. Dustin Hoffman Mia Farrow; 14.40, 16.40, 18.45 20.45 y 22.50: Notic. Pr.: El Circo

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 13.50, 18, 22.10 hts.:
DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN
Tecn. 12.30, 16.45 y 20.55: El desierto viviente. Tecn. (P|14|a. $ 1.60

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Calefac. Contin desde las 12 hs Pl. $ 1.20. Gran nuevo festival de dibujo. en marav. tech. con el Pato loco. Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Ratón etc Not. Arg. y Extr

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 Cont. 13, 16.15, 19.40 y 23.10:
LOS SIETE SALVAJES
con R. Walker y L. Bishop; 14.25 17.50 y 21.20: Intriga mortal.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Y. Montand y S. Signoret en:
CRIMEN EN EL COCHE CAMA
Diario de una camarera; con J. Moreau.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Not.; Yo, asesina. (P|18)., Essy Persson.

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8500 Cont. 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.25 hs.:
WILLIE BOY
Color. R. Redford, K. Ross; 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.5. (P|14|añ.) Hoy Trasn. Loc. $ 2,80. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
de René Clement, con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec. (P|18); 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 13.50, 18.10 y 22.30:
ERASE UNA VEZ EN EL OESTE
H. Fonda; 12.10, 16.30 y 20.50: Los amotinados, Jim Brown. Cont. Plt. $ 2. (P|18). Calefacción.

★ **TROCADERO.** Lav. 870. 392-1455 Calefac. 13.30, 16, 18.35, 20.50 y 23.15 hs., en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven; 13, 15.20, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic. Hoy trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. Calefac. 14, 18.15 y 22.30:
EL CLAN SICILIANO
con Alain Delon, J. Gabin. 16.5 y 20.20: El valle de las muñecas, c. Sharon Tate. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 15.45, 19.20 y 23.10:
LA UNICA CASA EN LONDRES
con D. Hemmings. Eastmancolor. (P|m|18). 13.50, 17.25 y 21.10 hs.: Cuando explota la furia; con Jim Brown. 15.30, 19.5, 22.55: Suc. Arg. Próx. estr.: Un elefante color ilusión y Pimienta y Pimentón.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.25: Varied.: 14.45, 17.25, 20.15 y 23: El pasajero de la lluvia, con Ch. Bronson, Tecnic. (P|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20 y 22.40. Walt Disney. El gnomo móvil; 14.30, 17.50 y 21: Los 3 caballeros. Niños días háb. $ 1.40.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Pescador pescado, Jerry Lewis; El niño y el potro blanco, John Mills. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 14.40, 18.40 y 22.45: El Clan Siciliano; 16.50, 20.50: La visita, con A. Quinn. (P|18|a.)

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10:
LOS MOCHILEROS
c|V. Bó; 14.20, 17.50 y 21.25: Quiero llenarme de ti, c|Sandro; 15.55, 19.20 y 22.55: Not. S|R.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Calef. Cont. 14.55, 18.50 y 22.45: La única casa en Londres, D. Hemmings; 16.40 y 20.35: Tick, tick, tick (Cuando explota la furia), Jim Brown (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El valle de Gwangi; El gran robo de un banco. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Para toda la familia. 14.10, 18.15 y 22.20:
ADIOS MR. CHIPS
Peter O'Toole; 16.45 y 21: El desierto viviente, W. Disney. Días hábiles niños $ 1.50. Jueves 9: Un elefante color ilusión.

DICK TRACY

Por Chester Gould





¡BUENO, PUES EMBORRÁCHATE Y LUEGO ME DICES!
ESTO NO ME GUSTA NADA
POR ESCORPIÓN
POR LEO
EL ASTRÓLOGO VE QUE ÉSTA ES SU OPORTUNIDAD.

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

SEÑOR NICHOL... ¿USTED VIO AL DIABLO? ¿DONDE?
¡EN EL SÓTANO... LA SALA DE CEREMONIAS!
¡NO HAY TAL CUARTO EN LA CASA!
¡VENGAN, LES ENSEÑARÉ!



DISCRONICA

"SWINGLE SINGERS EN ESTEREO / JAZZ SEBASTIAN BACH" (Intérpretes: Swingle Singers)· Lado 1: Vivace / Preludio y fuga en mi menor / Coral de la cantata "Herz und mund tat und leben" / Gavota / Preludio y fuga en do mayor. Lado 2: Fuga en sol mayor 7 Adagio / Preludio y fuga Nº 3 en do sostenido mayor / Preludio del coral para órgano "Num korm der kein den helland" / Fuga Nº 21 del proludio y fuga en si bemol mayor. (PRILIPS. Super estéreo. 5844847).

Atravesando el túnel del tiempo los Swingle Singers adaptan en tiempo de jazz la sublimada inspiración del inconmensurable Juan Sebastián Bach. Plenamente identificados con el mensaje barroco saben imprimirle el sello de su personalidad interpretativa, sin hacerle perder —cosa harto elogiable— su verdadera esencia. Así es como los admiradores (y no admiradores) de los Swingle Singers podrán deleitarse con este trasplante musical, tratado con rigurosa calidad armónica. Con destacable honestidad.

Tratar de ubicar en este mundo hecho de urgencia la tremenda magnitud musical de Juan Sebastián Bach presupone un sólido conocimiento del célebre autor de "El Clave Bien Temperado". **Y en ese aspecto los integrantes de los Swingle Singers rinden un exitoso examen discográfico.** Aunque demostrando una peligrosa reiteración interpretativa consiguen finalmente su cometido, cosechando los aplausos de la platea auditiva. El proceso técnico de sonorización puede catalogarse como óptimo. No así su presentación, de mediocre nivel. En síntesis: **¡Los Swingle Singers insisten con Juan Sebastián Bach y logran su intento!**

* * *

"TORMENTA" (Intérprete: Tormenta)· Lado 1: Muchacho de blue-jeans / Ha terminado el verano / Recorro todos los pasos / El cobarde / Porteño triste / Volviste a casa. Lado 2: Cebando mate / Y te vi venir / Melancolía de la ciudad / Soy / Los días del hombre / Tu cuerpo al sol. (RCA. VIK. LZ. 1164. Monoaural).

La entusiasta y juvenil **Tormenta**, tras su éxito "Cebando mate" intenta reeditarlo mediante un larga duración, que incluye una chorrera de temas suyos. Cómplices de turno son: **Horacio Malvicino y Jorge López Ruiz**, quienes tienen a su cargo los arreglos instrumentales. Pese a todos los intentos habidos y por haber **Tempestad** solo es una leve brisa de enero, desinflada y sin fuerza de atracción. Su reiterativa temática se da un fuerte abrazo con sus limitadas dotes interpretativas y no permite salvación alguna. El saldo final es paupérrimo. El procesado técnico es normal. Su presentación. de pretendido vuelo, es rutinario. En síntesis: **¿Qué Tormenta?**

SWINGLE SINGERS: Cantar a Bach en tiempo de jazz.

* * *

"SIMON AND GARFUNKEL" (Intérpretes: Simón and Garfunkel). Lado 1: Puente sobre aguas turbulentas / El cóndor pasa / Cecilia / El cliente siempre tiene razón / Hasta luego, Frank Lloyd Wright· Lado 2: El boxeador / Niño conductor / El único muchacho vivo de Nueva York / Por qué no me escribes / Adiós, adiós amor / Canción para pedir. (CBS. 8998. Monoaural).

Nuestros viejos conocidos y **Simón y Garfunkel** refirman sus brillantes dotes interpretativas, concretando una ponderable faena discográfica. De elevado nivel vocal y selectísimo repertorio, los jóvenes cantantes mantienen el interés de su audiencia integral. "Hasta luego Frank Lloyd Wright" y "Puente sobre aguas turbulentas" son los temas que llegan con mayor comunicatividad, plenos de ritmo y empuje musical. Impecable proceso técnico. No así su presentación.

* * *

"Primera Cita de la Canción Hispano-Venezolana" se rotula el festival musical que comenzó ayer en Vigo (España). En su transcurso participan: **Magdalena Sánchez y Gloria Martín** (Venezuela), **Henry Stefen** (famoso autor de "Limón limonero"), **Carlos Aranguren** (Colombia) y nuestro conocido **Pedrito Rico** (España). Se confía en que esta "Primera Cita de la Canción Hispano-Venezolana" constituya el primer paso para la creación de otro festival al que acudirán, anualmente, delegaciones de los diversos países hispanoparlantes.

* * *

El dinámico **Lalo Martel** obtuvo un suceso de tal proporción en su debut en tierra colombiana que ya prepara sus maletas para regresar dentro de muy poco tiempo. La simpatía de Martel copó el cariño del público antioqueño, que se dio cita en la plaza de toros La Macarena, ubicada al borde del río Medellín. Un reciente larga duración de Sonolux, editado por aquellos lares, permite vaticinar un futuro auspicioso al querido intérprete.

* * *

A su regreso de Estados Unidos, donde cumplirá una serie de importantes actuaciones, **Miguel Montero** ("El Negro de Oro") finalizará un nuevo larga duración, incluyendo numerosos estrenos. Entre ellos cabe citar "Tiempo de Tiza", de un eufórico colega periodístico.

J. A. S.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. Film D'Art). Cont. 14.30, 19 y 23.5. Profundo alegato racial de Abraham Polonski: **WILLIE BOY** con R. Redford y K. Ross; 16.50 y 21: Susan Hayward en: La usurpadora (Copia nueva), versión completa (P|m|14. Miércoles: ¿Sabes quién vienes a cenar? ,de S. Kramer y Al maestro con cariño Hoy trasn.: Reflejos en tus ojos dorados.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 16.5, 19.50 y 23.15: **LOS MOCHILEROS** Tec. R. Bauleo y S. Silveyra; 14.30, 17.55 y 21.30: Quiero llenarme de ti, Tec. Sandro. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. · Estreno: La única casa en Londres; Doce del patíbulo (P|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Deseos perversos; Yo, asesina; Sexy Report. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.40, 18.30 y 22.15: El pasajero de la lluvia; 16.40 y 20.30: El marido es mío y Lo mato cuando quiero. (P|18); 14.15: Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La máxima amenaza; El tigre se perfuma con dinamita; Furia en Bahía, tec. May. $ 120. Men. 60.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. Lo mejor de Sandro: GITANO; Solo los dos, con Marisol; Grandes amigos, S|R.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5808. Donde las águilas se atreven; La sangre de Fumanchú; Las armas del diablo. (P|14). Pl. $ 1,40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Calef. Niños $ 1.—. 16.10, 19.20 y 22.30. Sandro en: Gitano; 14.30, 17.50 y 21: Solo los dos.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50, 19.30 y 23.10: **LA UNICA CASA EN LONDRES** c|D. Hemmings y G. Sanders; 14, 17.30 y 21.10: Cuando explota la furia, c|J. Brown y G. Kennedy; 15.40, 19.10 y 22.50: Suc. Arg. (P|18). Jueves: Un elefante color ilusión.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 733-0700. 14, 18.5 y 22.10: Amor sin barreras; 16.40 y 20.45: Los diamantes del diablo. Platea, $ 1,50. (S.R.).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Joko invoca a Dios y mata; Operación serpiente; Siempre audaz. (P|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Niños $ 1,40. Cont. Adiós Mr. Chips; Rapsodia. S|R.

★ **VILLA CRESPO.** Crtes. 5535. 54-3177. Calef. Cont. 14, 18.10 y 22.20: A. Delon y J. Gabin en: El clan siciliano; 16.10 y 20.20: Joaquín Murietta, con R. Montalbán. Continuado.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Los herederos, c|el clan Stivel, N. Aleandro; 14.30, 17.40 y 21: Amor libre, c|Z. Faiad (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. **SIMON BOLIVAR** El abuelo hippie; Sandro. S|R.

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. - Calef. 15.45, 19.5 y 22.40: Suc. Arg. 3º sem. éxito. El clan Stivel "Gente de Teatro" en: **LOS HEREDEROS** Tec.; 14.15, 17.35 y 21.5: Amor libre. Z. Faiad (P|18). Jueves: Aventuras de Pulgarcito y Prisionero del Zenda.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701 15.40, 19.10 y 23: **LOS MOCHILEROS** c|R. Bauleo, S. Silveyra; 14, 17.20 y 21: Quiero llenarme de ti, con Sandro. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. Calef. 14.45, 18.50 y 23: El clan siciliano; 16.50 y 20.55: Justine (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calef. Pl. $ 1. Amor sin barreras; Socorro, Los Beatles. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont. 15.15, 19 y 23 hs.: **LA UNICA CASA EN LONDRES** con D. Hemmings y J. Pettet, en Eastmancolor; 17 y 21 hs.: Cuando explota la furia; 14.50, 18.45 y 22.45: Suc. Arg. (P|m|18). Próx. estr.: Un elefante color ilusión y Pimienta y pimentón.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 14.30, 18.40 y 22.50: Z. Y. Montand, I. Papas; 16.40 y 20.50: El amor, M. Brochard y J. Fiotats (P|18). Sáb. noche plat. num.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 735. 611-5989. 13.50, 17.55 y 22. Temple de acero; 16 y 20.5: El muchacho y su montaña.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. Cal. P. $ 1. Texas a través del Río; A. Delon; El castigo de Frankenstein. (S|R.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 16.40, 20 y 23 hs.: Los mochileros, Víctor Bo; 15.15, 18.20 y 21.30: Quiero llenarme de ti, con Sandro.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: El clan siciliano, A. Delon; 14, 17.20 y 21: El tigre se perfuma con dinamita, Roger Hanin (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. -- Estrena Adiós Mr. Chips; Walt Disney: El fantasma de Barbanegra. Niños $ 1.40. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Estreno: La única casa en Londres; Doce del patíbulo (P|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23: R. Bauleo y S. Giménez: Los mochileros; 14.20, 17.40 y 21.10: Quiero llenarme de ti, Sandro.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3452. Cont. desde las 14.30 hs. Calef. Platea $ 2,50. Gitano, Sandro; Cuando tú no estás, Raphael; El derecho a la felicidad. S|R.

★ **CALIFORNIA** (V. Insuperable). Crevara 867. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva

ONCE

★ **LORIA** Rivadavia 3058. 87-1436. Gitano, con Sandro; Solo los dos, Marisol.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Pimienta y Pimentón; El taxi de los conflictos; Vacaciones en la Argentina; salud Rural; Variedad. Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Estación polar Zebra; Los crímenes del alfabeto. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. La batalla de Inglaterra; La ruta del peligro. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Alain Delon; Adiós al amigo; 7 veces 7; El precio de un hombre. (P|18 a.).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 14, 18 y 22: **LA UNICA CASA EN LONDRES** D. Hemmings y J. Pettet (tec.): 15.45 y 19.50: El Rolls Royce amarillo (P|18).

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.35: Los mochileros, R. Bauleo y S. Silveyra; 13.50, 17.10 y 20.40: Quiero llenarme de ti, Sandro.

★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484. Calef. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: La piscina, c|A. Delon; 16.25 y 20.30: Adiós al amigo, c|A. Delon y Ch Bronson. (P|18).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Chitty Chitty, Bang Bang, con Dick Van Dyke; Los diamantes del diablo. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El rally de Montecarlo y los locos de volante, Tony Curtis; El muchacho y su montaña.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Con los minutos contados; Topaz; Arabesque.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1839. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Los mochileros; 13.40, 17.10 y 20.40. Quiero llenarme de ti.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** La conquista de un imperio; Las manos del pistolero; 7 magníficas pistolas.

★ **G. ROCA.** Pistolero profesional; Proyectiles de oro; El submarino X-1 .

★ **MAIPU.** "Z" (El film del año): Veo desnudo. Sábado trasnoche.

★ **MITRE.** Adiós Mr. Chips; Mátelos a todos y regrese solo.

★ **P. AVELLANEDA.** Joko, invoca a Dios y mata; Días de violencia

★ **SAN MARTIN.** Los mochileros: Quiero llenarme de ti.

★ **MONUMENTAL** (Bernal). Los mochileros; Quiero llenarme de ti.

★ **SARANDI** (Sarandí). Los mochileros; Quiero llenarme de ti.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). Los mochileros; Quiero llenarme de ti.

★ **WILDE** (Wilde). El amigo del diablo; Requiem para un agente secreto.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** 658-1587. Los mochileros; Quiero llenarme de ti.

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont John y Mary; El arcángel (P|18) Sábado trasnoche.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Los mochileros; Quiero llenarme de ti.

★ **G. PLAZA.** El clan siciliano; El arcángel; Siete mujeres en el infierno.

★ **MORENO.** La leyenda de la ciudad sin nombre; Bandidos en Roma; Dos patrias para un bandido

★ **MAJESTIC** (V. Ballester). El clan siciliano; El arcángel; Solamente por amor.

★ **SARMIENTO** (V. Ballester). Los mochileros; Quiero llenarme de ti

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con **LA DEPRESION** Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado, 18 y 22.15. A. Romay presenta: **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO** con gran elenco, 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5|d|ant.

★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1639. 46-5707. Los astros van al Astral!!! O. Bozán, S. Campos, A. Marinelli, B. Taibo, E. Viena, A. Bigatti y D. Avadi, en el extr. éxito cómico ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre Contry. Dir. M. Clutet. 18.30 y 21.30. Loc. en venta 5 días antic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2888 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. **ESTA NOCHE NO QUERIDA** de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local. en venta con 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 21. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS, con: **FLOR DE CACTUS** con la act. de S. Gutiérrez Caba.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes. 1283. 35-2592. Darío Vittori. Delfy de Ortega, Tino Pascali, Susana Brunetti, E. Talion, J. Ríos, M. Cipiano y Enrique Liporace: **ASESINOS ASOCIADOS** de R. Thomas. Hoy 18.30 y 21.

★ **CANDILEJAS** Riv. 640. Hoy 19 hs., José Cibrián en: **DESNUDAR AL DESNUDO** de Otilia de Casa Ferrándiz. Dir.: J. Aubert. (P|18). Bol. 12 horas. mañ. 22 hs.: func. c|debate.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 18 y 21.30: **M A M E** deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, **Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.**

★ **DEL CENTRO.** Sarm'to. 1249. 35-6561. Sala 1. Hoy 19 y 21. Nuevo Teatro Arg.: **"Una noche con el Sr. Magnus e hijos"**, de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala 2: 19 y 21: LA NAVAJA EN LA CARNE, de Plinio Marcos. Dir.: O. Lovero.

★ **Del Globo.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 18 y 22.30 hs.: **JUEGO DE MASACRE de EUGENIO IONESCO**

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs. **Y DESPUES DE Z... VIENE P... Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Sela, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.**

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, B. Malar y gran elenco. 30 repr. **EL SIRVIENTE** (P|m|18|a). Hoy 18.20 y 20.50 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 90-5360. Hoy sensacional estreno de la revista **SEXY - EXPO 70**, con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde 13 hs. Sáb. 18 hs. y dom. 15 hs. (P|18)

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: **40 quilates**, de Barillet y Gredy, con S. Silveyra, G. Battaglia, N. Maksi, D. Ingro, A. André y C. Iglesias. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45.

★ **I.A.M.** Florida 659. 19 horas: SI SI, SI; NO NO, de J. Potenze. Diric.: R. Habegger. Próx. Reestreno: LA ESCALERA.

★ **I.Y.F.** Perú 823. 34-6824. **He visto a Dios**, de F. Defilippis Novoa. Dir.: N. Nocera. Hoy, 18 horas.

★ **AGON.** Maipú 326. 2º año. 250 repr. La gata sobre el tejado de zinc caliente; de T. Williams. Dirección: R. Dafriens. 19 y 21.45.

★ **LASALLE.** Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires **¿SERA VIRGEN MI MARIDO?** de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (P|14|a).

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: **DESNUDAS... PORQUE SI** (P|18|a). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45 Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-1392 Hoy, a las 18.30, 21 y 23: **¡EL MAIPO ESTA PIANTO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Lares, Roberto Goyeneche.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacu'ta. 19.15: **Ultimo match**, de J. C. Herme y E. A. Pavlovsky. Con A. Pavlovsky, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M. Calmet. Platea $ 4. (Inc. 14.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Teatro San Babila de Milán. Hoy 18 y 21.30. func. extr. **Kibbutz**, de Montanelli. Dir.: E. Calindri, con E. Calindri, Diana Torrieri, P. Ferrari, G. Giacobbe, V. Ciangottini y gran elenco. Vta. ant. Bol. desde las 10. Pl. $ 13. Pl. Balcón $ 10. Martes 21.30 func. extr. **"Retrato de Madona"**, de T. Williams y **"Meg para sus amigos"**, de S. Velitti, miérc.: 21.30 **"El abanico"**, de Goldoni. Desp.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICKY, A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlais, G. Lunadei, G. Krause, S. Vilar y gran elenco. Dir.: gral. V. Barreiro, loc. en vta. Hoy a las 18.15 y 22 hs.

★ **TEATRO 35.** Callao 435. 407634. 22 hs.: **El alba sobre Sodoma**, de P. Badanelli. Dir.: H. Ferrari.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 hs. encuentros con el teatro nuevo **La gota** (cordobazo); a las 21 y 23.30. desde Uruguay llegan: **Saniel Viglietti, Los Alimareños, D. Sfeir**, cantando a propósito 2 últ. recitales. Mañ. 22 hs.

★ **PRTE. ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6976. Mercedes Sosa. Ariel Ramírez y Jaime Torres reunidos en **MUJERES ARGENTINAS** Ariel Ramírez y F. Luna. Debut miércoles 8. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **REGINA.** Sta Fe 1235. 41-5709. Hoy 21 hs. (últ. recital). **FESTIVAL DE PIAZZOLLA** Su quinteto y AMELITA BALTAR.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy, a las 22.15 hs. **El Indio busca el Bronx**, de I. Horovitz. Direc.: A. Orozco. 19 hs.: **Un día en la muerte de Joe Egg**, de P. Nichols. Dir.: Santángelo. (P|18|a.) Loc. 5 días ant. Bol. 11.

★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842. 44-5418. Hoy 20: **La agonía de Bill Maitland**, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán

★ **SAN TELMO.** Chac. 966. 33-2804. Hoy 18.30 y 21 en su últ. mes. **PLAY STRINDBERG** Dürrenmatt. A. Iglesias. L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler. (P|14)

★ **SHA.** Sarmiento 2233. 48-2170. Ciclo de teatro experimental Teatro Epoca, presenta: **ROUND - BACH** de J. M. Paolantonio. Hoy. 19 hs.

★ **THEATRON.** Sta. Fe. 2450. Galería Americana. 85-8911. Hoy 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO** de A. Chejov. Direc. R. Baroni. ¡¡Memorable!! (P|m|14|a.) 18 hs.: **EL PRECEPTOR** de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año. 300 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|18). Boletería desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Cuenca 250. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Igl. San Cayetano) Calefac. Hoy. 14, 17 y 19.30 Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde $ 1. Playa de estacionam.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Esta tarde tendrán la oportunidad en las manos; traten de cobrar; éxitos en sus empleos; buena salud; pleito familiar; visitas; una llamada o carta; gran día para el amor.



TAURO: Día para la salud y el amor; cuiden el dinero; si invierten o firman cuidado; salud regular; en el amor disgusto; en casa horas felices: para viajar es muy buen día.



GEMINIS: Semana feliz, sorpresiva con buenas noticias y sorpresas; en la tarde choques en sus trabajos o en la casa; para el amor bien; salud floja y en el dinero gran día.



CANCER: Salud, dinero, amor, aprovechen este día; para viajar no es conveniente; ojo si conducen; número clave el 5; llamada o cartas les preocupará; disgusto por noticias.



LEO: Cuiden las extremidades hoy; ojo con los amigos de lo ajeno; atención si firman; dinero no faltará; la salud andará bien; para viajar día ideal; amor con celos.



VIRGO: Plata enseguida; número clave el 7, combinen; cuídense en las comidas y bebidas fuertes; en el amor problema serio; en casa alegrías; visitas o noticias agradables.



LIBRA: En el amor novedades y definiciones; en casa cambios grandes y felices; horas de júbilo por dinero; la salud desmejora, cuídense; si viajan tendrán felicidad grande.



ESCORPIO: Más fe y voluntad es lo que les hace falta, vencerán a la postre; dinero llega pronto; la salud andará bien; en el amor y en la casa felicidad; número clave el 4.



SAGITARIO: Mal día para jugar, invertir o firmar; anden con cuidado; es bueno para la salud y los viajes; para el dinero cobros dudosos; éxito en el arte; la familia feliz.



CAPRICORNIO: Salud mejora; un aviso en la tarde; recuerden el 3; dinero cobran; saldan deudas; la familia viaja; amor con problemas; disgusto con parientes o amigos; regalo.

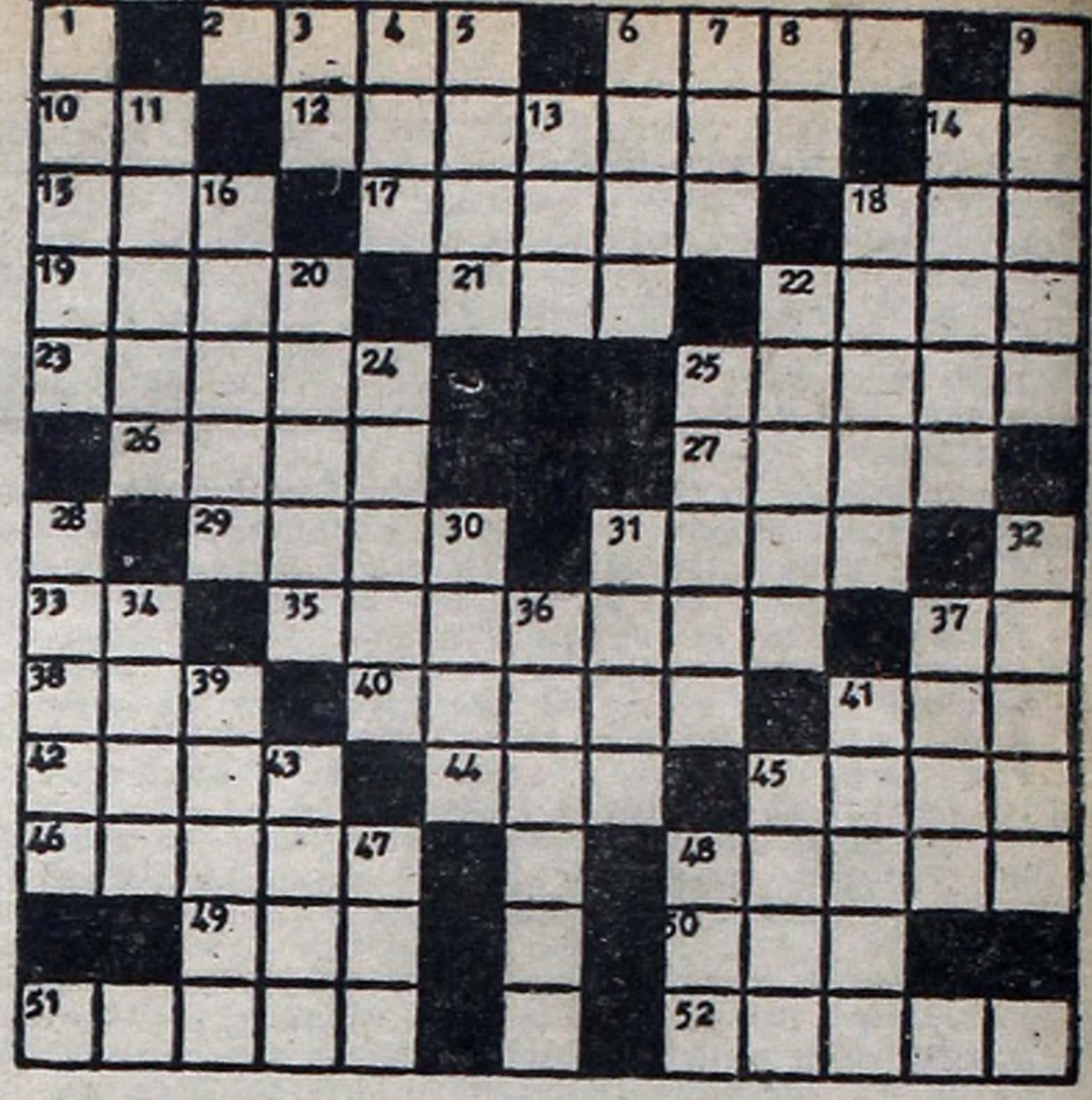


ACUARIO: Saldrá lo que esperan; día feliz; para el dinero, los viajes y el amor muy bueno; cuiden la salud, sobre todo los nervios; número clave el 4; en la calle no corran.



PISCIS: Eviten los excesos; cobrarán plata; su número el 5; para viajar o mudarse gran día; líos familiares; en el amor anden con cuidado; llamada o carta les sorprenderá.





HORIZONTAL

2) Arbol leguminoso; 6) Enfermedad intestinal; 10) Preposición inseparable; 12) Término del reflujo del mar; 14) Pronombre; 15) Pronombre; 17) Parte de un árbol (Pl.); 18) Número; 19) Aprisco; 21) Licor; 22) Orilla; 23) Bogar; 25) Cambiar de rumbo; 26) Mácula; 27) Montaña de Grecia; 29) Planta leguminosa; 31) Del verbo ser; 33) Usted (Abrev.); 35) Fundamental; 37) Artículo; 38) Número; 40) Tapias; 41) Preposición; 42) Ovalado; 44) Pronombre; 45) Río de Francia; 46) Sin punta (Pl.); 48) Papel moneda de los Estados Unidos de Norte América; 49) Pronombre demostrativo; 50) Amarro; 51) Etica; 52) Anata.

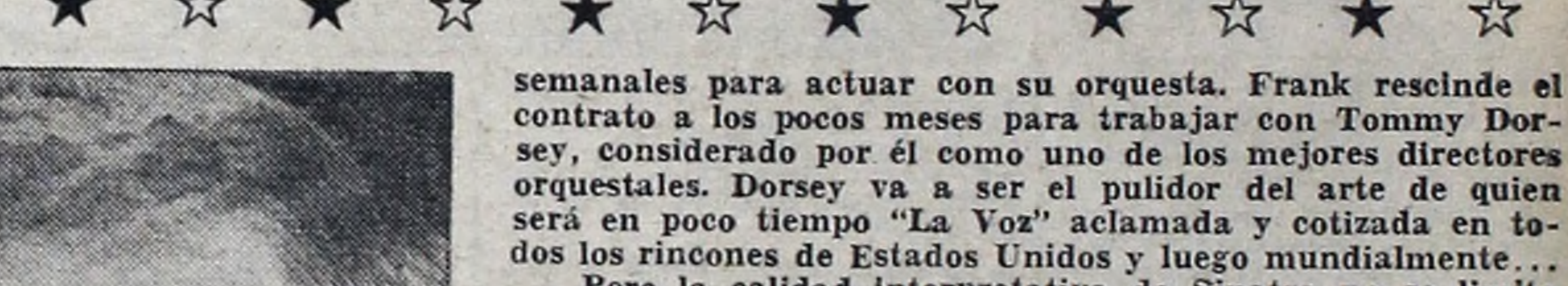
VERTICAL

1) Color cárdeno; 3) Prefijo; 4) Cantina; 5) Ijada; 6) Te ame; 7) Artículo; 8) Terminación verbal; 9) Máquina para tejer; 11) Novato; 13) Señor; 14) Instrumento musical de cuerdas (Pl.); 16) Hoyos profundos; 18) Pez acantopterigio (Pl.) 20) Trabajo; 22) Relativo a la vida; 24) Hierro del arado (Pl.); 25) Palos; 28) Divieso; 30) Ciudad de Arabia; 31) Resonaciones; 32) Hacer o causar ruido; 34) Divino, en poesía; 36) Isla del Japón; 37) Mújol; 39) Pasar la lengua suavemente sobre una cosa; 41) Uno de los siete sabios de Grecia; 43) Sepultura; 45) Apodo; 47) Astro luminoso; 48) Otorgar.

(La solución mañana)

A		A	M	O	R		B	U	Y	O		O
B	I	L	I	S				N	E	T	O	S
U	N	A	S						S	O	T	O
R	E	S		P	O	L	E	N		S	O	S
	S		N	O	V	A	T	O	S		N	
O		A		R	A	H	A	S		E		G
P	A	S	E		L	E	S		A	L	A	R
A	T	I	L	A		R		P	L	A	Z	A
L	A	R		L	A		I	L		N	A	S
O	S		N	I	V	E	L	A	R		R	A
S		M	O	Ñ	O		O	C	A	L		S
	V	A	N	O				E	T	E	R	
C	A	N	O	S	O		O	R	O	T	A	S

(Solución del problema anterior)



QUIEN ES QUIEN

FRANCIS ALBERT SINATRA

NOMBRE ARTISTICO: Frank Sinatra.
NACIO: el 12 de diciembre de 1917 (algunos biógrafos sostienen que fue en 1915) en Hoboken, Nueva Jersey.
ESTUDIOS: primarios.
ESTADO CIVIL: casado tres veces.

SU VIDA

Frank es hijo de un matrimonio de inmigrantes italianos que después de probar suerte por distintos estados del país del Norte se afincan en los suburbios de Nueva Jersey, en un humilde barrio poblado de negros, boxeadores y delincuentes. Siendo su padre un boxeador de tercera categoría, olvida sus palizas recibidas en algún bodegón o conversando con alguna chica de las denominadas camareras. Sin embargo es muy querido por su hijo, que lo sigue a todas partes e involuntariamente se va empapando en un ambiente de alcohol, humo y música. Así toma parte en las riñas de las distintas pandillas que frecuentan esos bares, haciéndose hábil para las peleas callejeras. También esta circunstancia lo lleva a tomar contacto con la música, acompañando a orquestas formadas por negros, los que animaban las reuniones con ritmo de jazz...

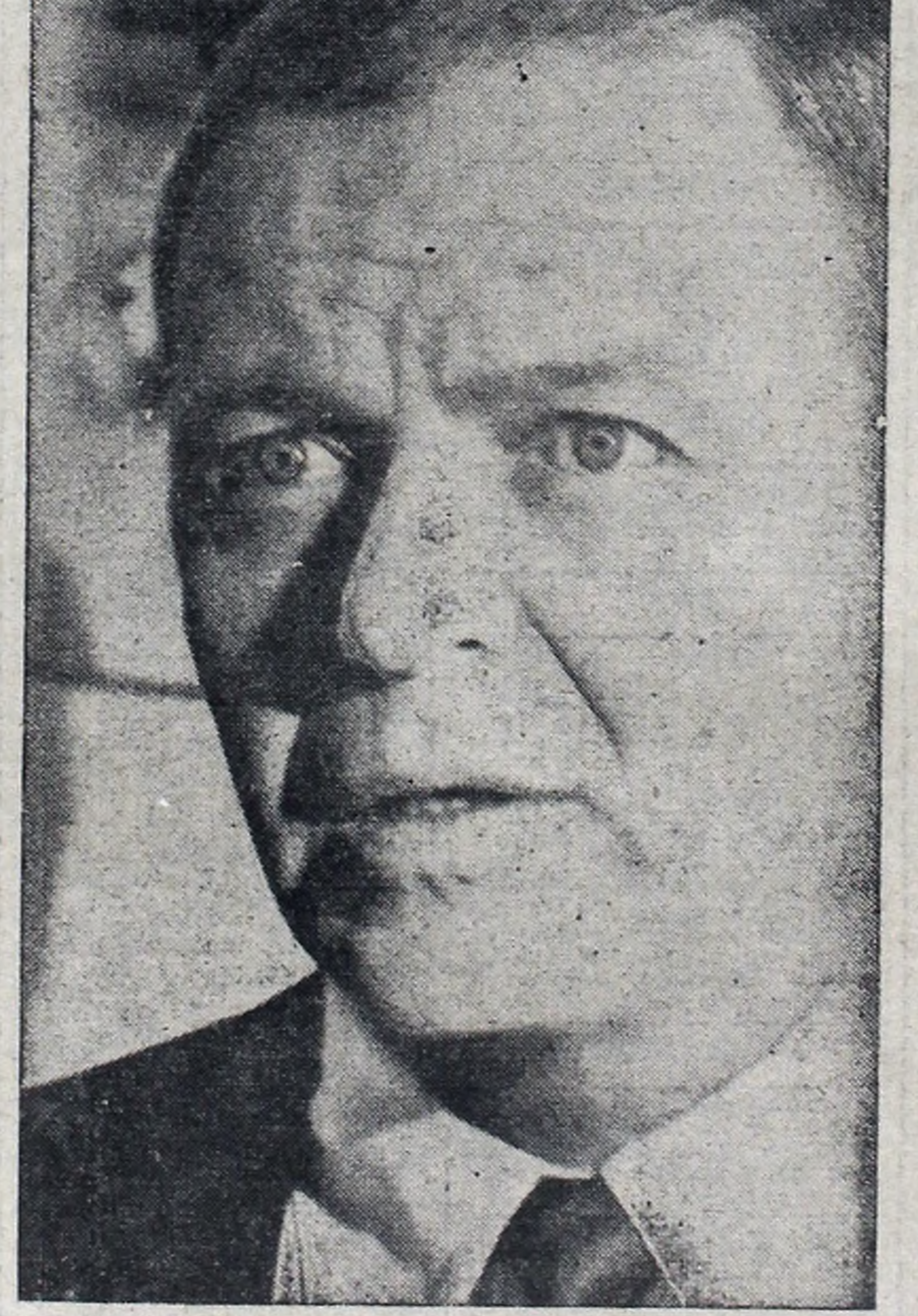
Cuando comienza a cantar, enseguida es rodeado por un grupo de "admiradores-amigos" que lo acompañan a todas partes y lo convierten en un intérprete popular del lugar. Este éxito prematuro lo anima a formar una orquesta propia con los compañeros de la escuela, para dejarla apenas terminado el ciclo primario y dedicarse a un empleo del "**Jersey Observer**", un periódico que tuvo una vida muy efímera. En este período es impactado por el astro **Bing Crosby** y decide dedicarse definitivamente al canto. Así es que vuelve a tomar contacto con antiguos amigos y constituyen un cuarteto. Luego de actuar en una boite se inscriben en un concurso de la compañía **Mayor Bowes**, obteniendo el primer premio. Realizan una gira de 3 meses sin gran suceso, para volver a la ciudad natal. Allí consigue trabajo por un año como mesero-cantante de un restaurante popular, el "**Rustic Cabin**". Es entonces cuando se desliga de su orquesta e inicia con un sueldo de 15 dólares por semana su actividad como solista...

EL EXITO

Sinatra intenta llamar la atención por todos los medios posibles y no duda en actuar gratuitamente en los programas radiales con la esperanza de ser escuchado por alguien. Ese "alguien" es Harry James, quien le ofrece 75 dólares semanales para actuar con su orquesta. Frank rescinde el contrato a los pocos meses para trabajar con Tommy Dorsey, considerado por él como uno de los mejores directores orquestales. Dorsey va a ser el pulidor del arte de quien será en poco tiempo "La Voz" aclamada y cotizada en todos los rincones de Estados Unidos y luego mundialmente...

Pero la calidad interpretativa de Sinatra no se limita solo al canto de canciones melodiosas o tradicionales. Prueba suerte como actor, dando muestra de su habilidad en filmes musicales y en películas donde no existe un pasaje en el que Sinatra tenga que cantar. Es un formidable actor de comedias y dramas, llegando a obtener el afamado "Oscar" por su papel como "Maggio" en el memorable flime "De aquí a la eternidad", integrando un reparto junto a Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr

Otro éxito de resonancia internacional fue "El hombre del brazo de oro", cuyo argumento es la trágica historia de un drogadicto. El triunfo que le brinda esta película es de suma importancia en la vida de "La Voz", ya que le permite reencontrarse con el público y él mismo después



SUS AMORES

Su primera esposa y madre de sus dos hijos es una mujer sencilla que Sinatra conoció cuando recién comenzaba a sonreírle la fama. Responde al nombre de **Nancy Barbatto**. El matrimonio marchaba a las "mil maravillas" ya que el carácter nervioso y variable de "**La Voz**" solo encontraba sumisión en la joven Nancy. Las obligaciones profesionales pusieron en contacto a dos temperamentos pasionales que no tardaron en amarse desenfrenadamente: **Ava Gardner** y Sinatra. Ambos protagonizaron un amor aprovechado al máximo por la prensa mundial. Y esa misma prensa, no mucho tiempo después, tuvo que informar la separación de ambos. Mientras Ava Gardner dejaba a Sinatra, éste se inclinaba a la bebida, provocando su deterioro como artista y hombre. Entonces surge un verdadero y fiel amigo del astro: **George Wood**.

MAGNATE

George Wood es una amistad sólida a la que Sinatra se abraza desesperadamente. Con una constancia única le insiste para que ensaye nuevos temas, y ante la posibilidad de rodarse "El hombre del brazo de oro" lo logra convencer para que pida el papel central. Luego de unas pruebas logra el entusiasmo del astro. Desde entonces la actividad de "La Voz" no decae un instante. Invierte capitales en empresas cinematográficas, funda su propia grabadora e incluso se lo vincula a actividades al margen de la ley. Pero la consecuencia es una: Sinatra es un magnate de una fortuna incalculada, sin amor... Insiste y torna a casarse con la adolescente Mía Farrow, pero también este amor fue efímero. ¿Cuál será la nueva musa de Sinatra? El tiempo lo dirá...